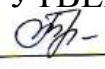


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 60 «Дюймовочка»
624019, Свердловская область, Сысертский район, п. Бобровский, улица Дёмина, дом 47-А. тел 89090004207
e-mail: mdou60-bobr@mail.ru сайт: 60set.tvoyasadik.ru

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
протокол № 2
от «24» ноября 2022

УТВЕРЖДЕНО:
 Н.В. Тебехова
заведующим МАДОУ № 60
приказ № 90-ОД от «30» ноября 2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ, ДРУЖОК!»
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ
№ 60 «ДЮЙМОВЧКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОТ 5 ДО 8 ЛЕТ
Срок реализации 2 года**

Авторы-разработчики:
Бауэр Екатерина Яковлевна,
старший воспитатель
Корнилова Ольга Николаевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ № 60 «Дюймовочка»

п. Бобровский
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы	7
1.3. Содержание общеразвивающей программы.	8
1.4. Планируемые результаты	13
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	15
2.1. Условия реализации программы	15
2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	17
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
Приложение	

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Потанцуй со мной, дружок!» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 60 «Дюймовочка» (далее – Общеразвивающая программа, Программа) **по содержанию** имеет **художественную направленность**, по функциональному предназначению является досуговой, учебно-познавательной, социально-гуманитарной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной, для самостоятельных коллективов и реализуется на базовом уровне

Уровень усвоения – стартовый.

Современный этап развития общества характеризуется становлением принципиально новых приоритетов в образовательной сфере, важнейшим из которых является доступность дополнительного образования для детей¹, в том числе и дошкольного возраста. Чему способствуют как социальные, так и экономические перемены, происходящие в обществе.

В тоже время актуальной остается цель педагогической деятельности - создание благоприятных условий для всестороннего развития личности ребенка, формирование основ культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Развитие личности ребенка происходит через поддержку позитивной социализации и индивидуализацию образования.

Таким образом, актуальность программы объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее доступной и эффективной в условиях детской дошкольной организации. В настоящее время одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений является ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Музыкально-ритмические движения, являясь синтетическим видом деятельности, следовательно, эта Программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психологические процессы, которые лежат в их основе.

Программа разработана в соответствии с:

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптивных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

а также нормативные и распорядительные акты органов исполнительной власти в сфере образования, и осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, защиты прав потребителей и т.д., а также локальными нормативными актами, распорядительными актами дошкольной образовательной организации.

Общеразвивающая программа МАДОУ № 60 «Дюймовочка» определяет содержание и организацию дополнительного образования для детей дошкольного возраста от 5 до 8 лет.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

У ребенка 7-го года жизни совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта, развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, могут выполнять разнообразные упражнения на равновесие на месте и в движении.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие

выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Особенности реализации Общеразвивающей программы при работе с детьми, нуждающимися в особом обучении (дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), не имеющие медицинских противопоказаний к обучению, и одаренные дети).

Программа предназначена для работы, как с одарёнными детьми, так и с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. В зависимости от познавательных и физических возможностей детей и их нужд в обучении определяются особенности реализации Программы. Содержание Программы позволяет педагогу организовать работу по возможностям ребенка и увеличить в случае необходимости время для изучения материала. Для одаренных детей рекомендуется использовать ведущие роли во всех разделах Программы и увеличение количества предлагаемого материала. Используемые для реализации Программы формы и методы позволяют полностью адаптировать в учебном процессе детей с ОВЗ, не имеющих медицинских противопоказаний к обучению, а также индивидуальному развитию одарённых детей.

Адресаты программы – обучающиеся 5 – 8 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии. Общеразвивающая программа рассчитана на две возрастных ступени:

старшая группа – 1 год обучения (от 5 до 6 лет)

подготовительная к школе группа – 2 год обучения (от 6 до 8 лет)

Число детей, одновременно находящихся в группе не может быть меньше 7 человек и не может превышать 30 человек.

Объем программы: 72 часа

1 год обучения – 36 часов

2 год обучения – 36 часов

Курс программы рассчитан на 2 года и составляет 72 учебные недели (36 учебных недель в год). Занятия проводятся *один* раз в неделю. Объем Общеразвивающей программы составляет 72 учебных часа, продолжительность годовой части Программы составляет – 36 учебных часов.

Режим занятий.

Распределение учебной нагрузки (объем и продолжительность образовательной деятельности) в неделю в возрастных группах:

от 5 лет до 6 лет – один раз в неделю, продолжительностью не более 25 мин.

от 6 лет до 8 лет – один раз в неделю, продолжительностью не более 30 мин.

Занятия могут проводиться в первую и вторую половину дня, начало образовательной деятельности во всех возрастных группах не ранее 08.00 часов, завершение не позднее 19.00 часов. Перерывы между занятиями должен составлять – не менее 10 минут.

Образовательный период осуществляется с *01 сентября по 31 мая.*

Обучение предусматривает следующие **формы обучения:**

- *формы организации обучения* – очная.

- *формы (виды) учебной деятельности обучаемых* – практические учебные занятия.

- *формы организации текущей работы обучаемых групп* – групповые.

В конце каждого года обучения предусмотрены формы подведения **итогов реализации** дополнительной общеразвивающей программы в виде открытого занятия или концерт.

1.2. Цель и задачи Общеразвивающей программы

Основная цель Общеразвивающей программы: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии (культура движения, музыкальность, координация), раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.

Цель Общеразвивающей программы раскрывается через реализацию следующих **задач**:

Обучающие задачи:

- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- создавать условия для формирования навыков основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Развивающие задачи:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата и формированию правильной осанки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию элементарных пространственных представлений, ориентации детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- создавать условия для развития умения выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности исполнения;
- развить природные физические данные.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию и совершенствованию межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник – ансамбль (коллектив)») и привить навыки работы в коллективе;
- создавать условия для формирования понимания эстетики движений, воспитывать музыкальный вкус;
- воспитать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

В зависимости от поставленных задач педагога объединения на занятиях используются различные **методы работы**, чаще всего, сочетая их.

Игровой метод. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Программа предусматривает обучение дошкольников (обучающихся) танцам с учетом степени сложности материала для каждого года обучения, что позволяет подобрать их соответственно уровню подготовки детей:

1 степень – танцы меньшей сложности.

2 степень – более сложные танцы.

3 степень сложности (индивидуальные танцы) – танцы, поставленные на хорошо проученных детьми движениях, предполагающие свободное владение лексикой языка танца, а также умение передавать образы посредством мимики, пантомимики и жестов.

Учебный (тематический) план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа, анализ
2.	Учебно-тренировочная работа	28		28	
2.1.	Азбука музыкального движения	7		7	Просмотр этюда
2.2.	Танцы 1 степени сложности	7		7	Просмотр танцевальных этюдов
2.3.	Танцы 2 степени сложности	7		7	Просмотр и анализ танцевальных этюдов и композиций
2.4.	Танцы 3 степени сложности (индивидуальные танцы)	7		7	Просмотр и анализ танцевальных номеров
3.	Танцевально-образная импровизация	4		4	Просмотр импровизационной хореографической сказки
4.	Репетиционно-постановочная работа	4		4	Просмотр и анализ танцевальных

					номеров
5.	Итоговое занятие	1		1	Отчётный концерт для родителей
	Итого:	36	1	35	

**Содержание учебного (тематического) плана
первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание	
		теория	практика
1.	Вводное занятие	Правила техники безопасности. Введение в программу.	—
2. 2.1	Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения	—	1. Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки. 1.1. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. 1.2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). 1.3. Ритм музыкального произведения. 1.4. Ритмическая разминка на месте. 2. Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. 2.1. Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная. 2.2. Передвижения в характере музыки. 2.3. Пространственные упражнения. 2.4. Разминка в музыке различных характеров. 3. Танцевальные шаги и бег. 3.1. Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук. 3.2. Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д. 3.3. Подскоки, галоп. 4. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. 4.1. Точки класса. 4.2. Постановка корпуса. 4.3. Изучение позиций рук и ног. 4.4. Хлопки. 4.5. Притопы. 4.6. Прыжки и прыжки с поджатыми. 5. Постановочная работа над этюдом.
2.2	Танцы 1 степени сложности		1. Постановка позиция рук. Постановка позиции ног - подготовительная, II, III, VI. 2. Развитие навыков танцевальных движений. 2.1. Русский поклон. 2.2. Танцевальные шаги и притопы. 2.3. Хороводные шаги. 2.4. Шаги с притопом и поворотом. 2.5. Полуприседания с поворотом корпуса. 2.6. Выставление ноги на пятку с полуприседанием. 2.7. Хлопушки: в ладоши, по бедру, в простых ритмических рисунках. 3. Развитие навыков выразительного движения. 4. Формирование и развитие навыков общения в паре. 5. Создание условий для выражения отношения к музыке,

			движению, партнеру по танцу. 6. Воспитание культуры движения через мышечные ощущения, а также через потребность включаться в движение всем опорно-двигательным аппаратом. 7. Этюд на основе выученных элементов.
2.3	Танцы 2 степени сложности	—	1. Музыкально-ритмические задания и игры. 2. Характерные движения современных танцевальных направлений. 3. Основные пространственные перемещения современного танца. 4. Партерные связки. 5. Этюд на основе выученных элементов.
2.4	Танцы 3 степени сложности (индивидуальные танцы)	—	1. Игровое и танцевальное творчество. 2. Индивидуализация работы по воплощению образов в танце. 3. Использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизации, достижение целостности и выразительности в исполнении. 4. Соединение направлений в единую эстрадную комбинацию.
3.	Танцевально-образная импровизация	—	1. Образы природы в танце. Сочинение образного этюда. 2. Рисуем музыку. Найти в музыке образы насекомых. 3. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц. 4. Танцуем сказку «Теремок»
4.	Репетиционно-постановочная работа	—	Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии.
5.	Итоговое занятие	—	Проверка знаний, умений и навыков. Итоговая аттестация. Открытый итоговый урок.

**Учебный (тематический) план
второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа, анализ
2.	Учебно-тренировочная работа	28		28	
2.1.	Азбука музыкального движения	7		7	Просмотр пластического этюда
2.2.	Танцы 1 степени сложности	7		7	Просмотр танцевальных этюдов
2.3.	Танцы 2 степени сложности	7		7	Просмотр и анализ танцевальных этюдов и композиций
2.4.	Танцы 3 степени сложности (индивидуальные танцы)	7		7	Просмотр и анализ танцевальных номеров
3.	Танцевально-образная импровизация	4		4	Просмотр импровизационной хореографической сказки

4.	Репетиционно-постановочная работа	4		4	Просмотр и анализ танцевальных номеров
5.	Итоговое занятие	1		1	Отчётный концерт для родителей
	Итого:	36	1	35	

**Содержание учебного (тематического) плана
второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание	
		теория	практика
1.	Вводное занятие	Инструктаж по техники безопасности и правилам поведения. Введение в программу.	—
2. 2.1	Учебно-тренировочная работа Азбука музыкального движения	—	1. Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки. 2. Постановка корпуса. 3. Постановка позиций рук и ног. 4. Вращения. 5. Работа над удержанием точки. 6. Танцевальные шаги, прыжки, поскоки, бег, притопы, хлопки. 7. Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. 8. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. 9. Развитие гибкости. 9. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. 10. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д. 11. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. 12. Постановка образного пластического этюда.
2.2	Танцы 1 степени сложности		1. Постановка позиция рук. Постановка позиции ног 2. Развитие навыков танцевальных движений. 2.1. Русский поклон. 2.2. Танцевальные шаги и притопы. 2.3. Хороводные шаги. 2.4. Шаги с притопом и поворотом. 2.5. «Ковырялочка» с притопом» 2.6. Полуприседания с поворотом корпуса. 2.7. Выставление ноги на пятку с полуприседанием. 2.8. Хлопушки: в ладоши, по бедру, в простых ритмических рисунках. 2.9. Поклон с приставным шагом. Поклон с шагом. 2.10. Подскоки. Перескоки с вытянутой ногой. 2.11. Боковой галоп. Боковой галоп с поворотом. 2.12. Танцевальный бег. 3. Развитие навыков выразительного движения. 4. Развитие навыков общения в паре. 5. Создание условий для выражения отношения к музыке, движению, партнеру по танцу. 6. Воспитание культуры движения через мышечные

			ощущения, а также через потребность включаться в движение всем опорно-двигательным аппаратом. 7. Этюд на основе выученных элементов. <i>Примечание!</i> Предъявление требований к четкости и точности выполнений движений.
2.3	Танцы 2 степени сложности	—	1. Технический приём – Изоляция: движения изолированными центрами (голова, плечи, грудная клетка, пелвис, движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты, ноги). 2. Упражнения для позвоночника и осанки. 3. Упражнения на координацию и согласованную работу рук, ног, корпуса. 4. Музыкально-ритмические задания и игры. 5. Упражнения на разных уровнях: «стоя», «сидя», «лёжа» и на переходы из уровня в уровень и смены положения на 8, 4, 2 счёта. 6. Упражнения на перемещение в пространстве. 7. Основные движения современных танцевальных направлений. 8. Партерные связки. 9. Этюд на основе выученных элементов.
2.4	Танцы 3 степени сложности (индивидуальные танцы)	—	1. Индивидуализация работы по воплощению образов в танце. 2. Использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизации, достижение целостности и выразительности в исполнении. 3. Игровое и танцевальное творчество. 4. Комбинация. 4.1. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. 5. Разучивание и отработка движений танца.
3.	Танцевально-образная импровизация	—	1. Импровизация. 1.1. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца. 2. Танцуем сказку «Репка». 3. Сказочные образы. Групповая работа на сочинение хореографической сказки. 4. Исполнение творческого задания по группам.
4.	Репетиционно-постановочная работа	—	Постановка танца. Работа с солистами и отстающими. Отработка танца.
5.	Итоговое занятие	—	Открытое занятие или отчётный концерт. Итоговая аттестация.

Репертуар программы является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована

не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или в «живом» исполнении. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

1.4. Планируемый результат

Планируемый результат – совокупность знаний, умений навыков, личностных качеств, компетенций, приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершению; определяются, с учетом цели и содержания программы:

Личностные:

1. Проявлять положительные качества личности (инициативу, самостоятельность, доброжелательность, взаимопомощь и сопереживание) и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях
2. Обладать установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладать чувством собственного достоинства; активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных проектах;
3. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Предметные:

1. Получат знания, умения и навыки в области хореографического искусства и смогут применять их в практической деятельности.
2. Получат опыт исполнения классических и современных танцевальных движений.
3. Смогут самостоятельно фантазировать и импровизировать в соответствии с характером образа и музыки, разыгрывать сюжеты.
4. Смогут двигаться активно, пластично, выразительно в характере образа и движений.

Метапредметные:

1. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
2. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.
3. Проявлять способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты.

Контроль достижения планируемых результатов проводится с использованием метода наблюдения. Формы, виды отслеживания результатов по программе: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Требования к результатам первого года обучения

Обучающиеся узнают:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- элементы народного и современного танцев
- элементарные танцевальные понятия;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки.

Научатся:

- воспринимать и оценивать музыку;
- двигаться в соответствии с музыкой;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- самостоятельно импровизировать на заданные темы: выражать собственные ощущения, используя язык хореографии.

Требования к результатам второго года обучения

Обучающиеся узнают:

- хореографические названия изученных элементов;
- музыкальные размеры и хореографический счёт произведения;
- элементы народного и современного танцев, а так же их понятия;
- выразительные средства хореографии

Научатся:

- грамотно исполнять изученные элементы танцев;
- анализировать музыкальный материал;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- знать и выполнять правила сценической этики;
- координировать свои движения;
- самостоятельно импровизировать на заданные темы: выражать собственные ощущения, используя язык хореографии.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение, музыкальный (хореографический) зал, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Оборудование: фортепиано, электропианино, музыкальная аппаратура (колонка), музыкальный центр, компьютер, проектор, экран для просмотра видео, диски CD, флешки;
3. Информационное обеспечение: литература для педагога; учебные и наглядные материалы.
4. Раздаточный материал, костюмы (Приложение 2)

Кадровое обеспечение

Квалификация педагога, осуществляющего реализацию Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, должна соответствовать требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. № 298

Методическое обеспечение образовательной программы

В основу разработки программы дополнительного образования положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.
- здоровьесберегающие,
- игровые,
- проблемного обучения.

Методы и приемы обучения, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец
- показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём,
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом приёмов:

- игровой приём,
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,

- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- развитие пластических линий,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор).

Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов хореографии, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков - фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Занятие имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально-физическую нагрузку:

Первая часть занятия (подготовительная) занимает 1/4 от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия (вход учащихся в танцевальный зал, построение, поклоны, разминка).

Вторая часть занятия (основная) занимает 2/4 от всего занятия и включает изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями, работа над этюдами. Ритмические этюды. Повторение пройденного материала. Ориентация в пространстве. Повторение элементарных движений танцевальной азбуки. Гимнастические упражнения. Повторение пройденных упражнений. Разучивание новых элементов. Упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

Третья часть занятия (заключительная) занимает 1/4 от всего занятия, в которой проходит закрепление ритмического материала и гимнастических упражнений, снимается напряжение, излишняя эмоциональность, поклоны, выход из зала. дошкольников.

Организационно — психологические условия

1) Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

2) Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям

(недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).

3) Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

4) Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.

5) Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

6) Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

7) Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Потанцуй со мной, дружок!».

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель
	Начало учебного года	16 недель	20 недель	20 недель	
1 год	1-ый учебный день учебного года				36
2 год					36

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- промежуточная аттестация
	- итоговая аттестация

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды, формы и методы контроля (оценивания) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Потанцуй со мной, дружок!»

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль			
В начале учебного года	1. Определение танцевального опыта. 2. Выявление уровня основных физиологических данных: выворотность, подъем стопы, гибкость тела, шаг; танцевальность.	1. Беседа 2. Проверка физиологических данных: - проведение разминки и растяжки; - исполнение танцевальной комбинации.	Карта наблюдений
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д	Практика: азбука музыкального движения; партерный экзерсис; элементы народного, классического, эстрадного танцев; танцевально-образная	Практика: исполнение танцевально-ритмической комбинации; просмотр танцевальных этюдов, номеров, комбинаций; импровизационная	Карта наблюдений

	импровизация; репетиционно-постановочная работа.	хореографическая сказка.	
Промежуточный контроль			
По окончании 1 полугодия	Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)	Практика: просмотр танцевальной композиции (Приложение 3).	Карта наблюдений
Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)			
В конце учебного года (или в конце программы)	Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)	Практика: просмотр танцевальных номеров; отчётный концерт для родителей (Приложение 3).	Карта наблюдений

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безлатная Н.И. Ритмика и хореография в ДОУ – Щелково, 2009г.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина – М.: Просвещение, 1983
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина – М.: Просвещение, 1984
4. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет./ Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, 2-е изд., испр. и доп., СПб, 2000
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце – М.: изд. «Гном», 2002
7. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду – М.: изд. Айрис ПРЕСС, 2003
8. Зимина А.И. Музыкальные игры и этюды в детском саду – М.: Просвещение, 1971
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок – СПб, 2010
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблукочок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Часть I – СПб, 2010
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблукочок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Часть II – СПб, 2010
12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников – М.: Просвещение, 1982
13. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Суворовой Т.И. Авторская программа. Танцевальная ритмика для детей. Сборники № 1 с музыкальным сопровождением на CD-Дисках
15. Суворовой Т.И. Авторская программа. Танцевальная ритмика для детей. Сборники № 2 с музыкальным сопровождением на CD-Дисках
16. Суворовой Т.И. Авторская программа. Танцевальная ритмика для детей. Сборники № 3 с музыкальным сопровождением на CD-Дисках
17. Суворовой Т.И. Авторская программа. Танцевальная ритмика для детей. Сборники № 4 с музыкальным сопровождением на CD-Дисках
18. Суворовой Т.И. Авторская программа. Танцевальная ритмика для детей. Сборники № 5 с музыкальным сопровождением на CD-Дисках
19. Суворовой Т.И. Авторская программа. Танцевальная ритмика для детей. Сборники № 6 с музыкальным сопровождением на CD-Дисках
20. Усова О.В. Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца, г. Екатеринбург 2001г.
21. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. Выпуск № 1 – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002
22. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. Выпуск № 2 – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1999

23. Комплекты дисков с аудиозаписями музыкального сопровождения.

Электронные источники:

24. Базарова Н.П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г.
[Электронный ресурс] URL: https://mir-knig.com/read_228483-1 (Дата обращения: 10.10.2021 г.)

25. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. [Электронный ресурс] URL: <https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/file/7a5d2315c4c164ddd908ee05c1ace50> (Дата обращения: 10.10.2021 г.)

Для обучающихся и родителей:

26. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005

27. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб, 2005

28. Дункан А., «Моя жизнь», М., 2000

29. Еремина М. Роман с танцем.- СПб, 2005

30. Ильичева М. Ирина Колпакова.- «Искусство» Ленинградское отделение 1996

31. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994

32. Российский журнал искусств №1 «Мариинский – вчера, сегодня, всегда ...» СПб., 2005

33. Ром-Лебедев И. От цыганского хора к театру «Ромен» – М., 2000.

Содержание разделов программы для первого года обучения

Раздел «Упражнения»

Примерный перечень упражнений.

1. «Маленький марш», музыка Т.Ломовой
2. «Пружинка», музыка — «Этюд» Е.Гнесиной; русская народная мелодия «Посеяли девки лён»
3. «Громче-тише», музыка М.Раухвергера
4. «Упражнение с ленточками», музыка: украинская народная мелодия в обработке Р.Рустомова
5. «Качание рук с лентами», музыка: польская народная мелодия в обработке Л.Вишкарёва
6. «Бодрый шаг», музыка: Н.Богословский «Марш»; Д.Дешевов «Марш» и др.
7. «Найди свое место в колонне!», «Стройся за ведущим!», музыка Ф.Найдененко
8. «Шаг и бег», музыка Н.Найдененко
9. «Ходьба различного характера», музыка — «Марш» М.Робер
10. «Спокойный шаг», музыка — «Этюд» Т.Ломовой
11. «Отойди и подойди», музыка: чешская народная мелодия.
12. «Побегаем», музыка — «Тема из вариаций, соч. 105» К.Вебера
13. «Бег с лентами», музыка — «Экосез» А.Жилина
14. «Бег», музыка Е.Тиличеевой. «Прогулка», музыка Т.Ломовой
15. «Пружинящий шаг», музыка Т.Ломовой
16. «Бег легкий и сильный», музыка — «Экосез» Ф.Шуберта
17. «После дождя», музыка: венгерская народная мелодия
18. «Учимся скакать с ноги на ногу», музыка: 1) английская народная мелодия; 2) французская народная мелодия
19. «Упражнение на поскоки», музыка: английская народная песня «Джек и Джил» в обработке Т.Попатенко
20. «На лыжах», музыка — «Детская песенка» А.Моффат
21. «Приставной шаг в сторону», музыка: немецкая народная танцевальная мелодия
22. «Мальчики и девочки», музыка: английская народная мелодия в обработке Л.Вишкарёва. Автор Е.Дубянская
23. «Упражнения к русской пляске». Музыка: 1) русская народная прибаутка «Барашенька»; 2) русская народная песня «Посеяли девки лён...»; 3) русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель...» в обработке Е.Туманян; 4) русская народная песня «Посею лебеду...»
24. «Кто лучше скачет», музыка «Игра» Т.Ломовой
25. «Воротца», музыка «Во саду ли, в огороде...» русская народная песня в обработке Н.А.Римского-Корсакова
26. «Всадники», музыка — «Игра» В.Витлина
27. «Вертушки», музыка: украинская народная мелодия в обработке Я.Стенового
28. «Попляшем и потопаем!», музыка — «Цыганская» А.Гольденвейзера (отрывок)
29. «Три притопа», музыка — «Маленький танец» Н.Александрова
30. «Пляши веселей!» (выбрасывание ног), музыка: латвийская народная мелодия
31. «Зеркало», музыка: русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмель...»
32. «Плавные руки», музыка — «Вальс» Р.Глиэра (фрагмент)
33. «Полянка», музыка: русская народная мелодия в обработке Г.Фрида
34. «Кто лучше скачет?», музыка Т.Ломовой
35. «Передача платочка», музыка Т.Ломовой
36. «Канава», музыка: русская народная мелодия в обработке Р.Рустомова
37. «Полоскать платочки», музыка: русская народная мелодия «Ой, утушка луговая» в

обработке Т.Ломовой

38. «Гавот», музыка Ф.Госсека

39. «Возле речки, возле моста...», музыка: русская народная мелодия в обработке А.Новикова

40. «Ветерок и ветер», музыка — «Лендлер» Л.Бетховена

41. «Упражнение с мячами», музыка Т.Ломовой

42. «Кот и мыши», музыка Т.Ломовой

43. Упражнение «Игра с водой», музыка: французская народная мелодия

44. «Весёлые ножки», музыка: русская плясовая мелодия «Полянка»

45. «Злюки-закорюки и бабочки» О.Усова

46. «Давайте всё делать вот так» О.Усова

Раздел «Игроритмика»

Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма:

1. «Определи по ритму»

1. «Учись танцевать»

2. «Кулачки и ладошки»

3. «Волшебный весёлый бубен»

Ритмические танцы:

1. «Полька»

1. «В ритме польки»

2. «Ки-ко-ко»

3. «Така-така»

4. «Летний хоровод»

Ритмические разминки:

1. «Мячик»

1. «Карусель»

2. «Качели»

3. «Дождик»

Развитие танцевально - игрового творчества

1. «Шофёр»

1. «У дедушки Егора»

2. «Крокодил»

3. «Садовники»

4. «Стирка»

Раздел «Танцы»

1. Менуэт «Синеглазка» О.Усова

1. «Семь нот» О.Усова

2. «Полька-тройка» О.Усова

3. «Полька «До свидания!» О.Усова

4. «Ковбои» О.Усова

5. «Осенний сон» О.Усова

6. «Полька-приглашение» О.Усова

7. «Резвые лошадки» О.Усова

8. «Веселая минутка» О.Усова

9. «Полянка» О.Усова

10. «Упала шляпа» О.Усова

11. «Разноцветная игра» О.Усова

12. «Деревянные башмачки» О.Усова

13. «Летка-Джаги» О.Усова

14. «Мухоморы-пареньки» О.Усова

15. Краковяк «Зимние забавы» О.Усова

16. «Сладкий танец» (Полька «Помирились») О.Усова

17. «Вальс-вход» (с осенними листочками, с весенними цветами) О.Усова
18. «Звоночки» О.Усова
19. «Дружные пары», «Полька» Л.Штрауса.
20. «Русская пляска».; рус нар мел. «Во саду ли в огороде» .«Весёлые дети» литовская нар. мел. обр.В.Агафонникова.
21. «Круговая пляска», русская народная мелодия в об С.Разорёнова.
22. «Хоровод в лесу», музыка М.Иорданского.
23. «Хоровод цветов», музыка Ю.Слонова, ел. З.Петровой.
24. «Веселый музыкант», музыка А.Филиппенко, ел. Т.Волгиной..
25. «Хороводная пляска», музыка: чешская народная песня« Потеряла поясочек...» в обработке А. Шебестика, русский текст М.Долинова
26. «Полька-вход» О.Усова
27. «Хоровод «Веснянка», музыка: украинская народная песня «Веснянка» в обработке Т.Попатенко, слова народные, русский текст Н.Френкель.

Раздел «Игры»

1. «Лётчики на аэродроме», музыка М.Раухвергера
1. «Ворон», музыка: русская народная мелодия в обработке Е.Тиличеевой
2. «Игра с бубном», музыка: украинская народная мелодия
3. «Игра с платочками», музыка: русская народная мелодия в обработке М.Иордан
4. Игра «Лиса и зайцы», музыка — «Полька» В.Косенко
5. Игра «Найди пару», музыка: латвийская народная мелодия в обработке Т.Попатенко
6. «Охотник и зайцы», музыка — «Маленькая пьеса» Л.Ладухина
7. «Игра в домики», «Козочки и волк», музыка В.Витлин
8. «Будь ловким!», музыка — «Маленькая пьеса» (фрагмент) Н.Ладухина
9. «Ищи игрушку!», музыка: русская народная мелодия в обработке В.Агафонникова
10. «Игры с пением»: «А мы просо сеяли...», «Колпачок», «Ой, зайнык по сенечкам...» — русские народные песни. «Аи да берёза...», музыка Т.Попатенко
11. «Всем, Надюша, расскажи», музыка: белорусская народная мелодия в обработке С.Полонского, перевод Н.Найденовой
12. «Не опоздай!», музыка: русская народная мелодия в обработке М.Раухвергера
13. «Кот и мыши», музыка Т.Ломовой.
14. «Как у наших у ворот...», «Про лягушек и комара», «Гори, гори ясно...», «Как пошли наши подружки...», «А я по лугу...» и др. игры-хороводы
15. «Здравствуй, друг» О.Усова
16. «Море волнуется» О.Усова
17. «Козёл» О.Усова

Содержание разделов программы второго года обучения.

Раздел «Упражнения»

Примерный перечень упражнений.

1. «Качание рук» и «Мельница», музыка: английская народная мелодия; Т.Ломова «Мельница».
1. «Весёлые скачки», музыка В.Можжевелова.
2. «Росинки», музыка Майкапара.
3. «Вальс», музыка Н.Леви.
4. «Ветер и ветерок», музыка Л. Бетховена «Лендлер».
5. «Рисуем на песке», музыка Б. Ребикова, соч. 31 (отрывок).
6. «Бодрый шаг», музыка — марш «Пехота» В.Витлина; «Марш» Т.Ломовой.
7. «Маршируем», музыка — «Марш» Н.Леви.
8. «Регулировщик движений» (ходьба с переменной направленности), музыка — «Марш» Л.Вишкарёва.

9. «Шагают петрушки», музыка: французская народная песня «Полишинель».
10. «Будьте решительны и осторожны!» — музыка «Марш» Ж.Люлли (высокий и тихий шаг).
11. «Ходьба пружинящим шагом», музыка «Прогулка» Т.Ломовой.
12. «Змейка с воротцами» — русская народная мелодия.
13. «Бег лёгкий, сильный», музыка «Экосез» Ф.Шуберта.
14. «Боковой галоп», музыка «Экосез» А.Жилина.
15. «Упражнение с лентами», музыка Т.Ломовой.).
16. «Упражнение с воздушными шариками», музыка — «Вальс» А. Глазунова.
17. Упражнение «Салют», музыка З.Левиной, ел. Л.Некрасовой..
18. «На лыжах», музыка — «Детская песенка» А.Моффат.
19. «Галоп», музыка М.Красева.
20. «Поскоки», музыка — «Танец» С.Затеplinского.
21. «Поезд», музыка Е.Тиличевой.
22. «Ускоряя-замедляя», музыка Т.Ломовой.
23. «Собираем камешки», музыка — «На берегу» Т.Ломовой.
24. «Ходьба на носках», музыка — «Калиф Багдадский» А.Буальдьё (отрывок из оперы).
25. «А я по лугу» О.Усова
26. «Хорошая дорога» О.Усова
27. «Перестроение из шеренги в круг», музыка — «Дедушкин Рассказ» Н.Любарского.
28. «Змейка», музыка — «Куранты» В.Щербачёва (отрывок).
29. «Прыжки через воображаемые препятствия», музыка: венгерская народная мелодия. Автор Е.Дубянская.
30. «Бегать и кружиться!», музыка — «Этюд» М.Геллер.
31. «Цирковые лошадки», музыка — «Лошадки» М. Красева (высокий бег).
32. «Подпрыгивай легко!», музыка: английская народная песня «Полли».
33. «Скакать и кружиться!», музыка — «Этюд», соч. 160, №22 Л. Шитте.
34. «Кружки и цепочки», музыка — «Танец» С.Затеplinского.
35. «Смелые наездники», музыка — «Смелый наездник» Р.Шумана.
36. «Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носок», музыка: эстонская танцевальная мелодия.
37. «Учитесь плясать по-русски», музыка С.Вольфензон — вариации на тему русской песни «Из-под дуба, из-под вяза...».
38. «Кто лучше пляшет?», музыка — «На гармонике» А.Гречанинова (отрывок).
39. «Ходьба в шеренгах — бег цепочкой», музыка: русская народная мелодия «На улице дождь» в обработке М.Раухвергера.
40. «Змейка с воротцами», музыка: русская народная мелодия «Заплетися, плетень» в обработке Н.А.Римского-Корсакова.
41. «Приставной шаг в сторону», музыка: немецкая народная танцевальная мелодия.
42. «Галоп», музыка — «Контрданс» Ф.Шуберта.
43. «Разучивание шага польки», музыка: чешская народная мелодия «Печь упала» в обработке А.Шебестика.
44. «Проверка шага польки», музыка: чешская народная мелодия в обработке П.Френкель.
45. «Хлопки в ладоши», музыка — «Нелегкий танец», соч. 33, №12 Ф.Шуберта.
46. «Игра воображаемым мячом», музыка — «Этюд» С.Майкапара.
47. «Упражнение с лентой», музыка — «Игровая» И.Кишко.
48. «Поднимай и скрещивай флажки!», музыка — «Этюд» К.Гурлит.
49. «Упражнение с мячами», «Скакалки», музыка А. Петрова]
50. «Упражнение с цветами», музыка Т.Ломовой.
51. «Метро», музыка Т.Ломовой.
52. «Поездка за город», музыка В.Герчик.
53. «Полька», музыка: хорватская народная мелодия.

Раздел «Игроритмика»

Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма:

1. «Прогулка в парк»
1. «Выполни задание»
2. «Определи по ритму»
3. «Молоток»

Ритмические танцы:

1. «Ну и до свиданья»
1. «Дружат дети всей земли»
2. «Льдинка»
3. «Танец с хлопками»
4. «Круговая кадрили»
5. «Рок-н-ролл»

Ритмические разминки:

1. «Школа»
1. «Паровозик»
2. «День рождения»
3. «Стирка»

Развитие танцевально-игрового творчества

1. «Музыканты»
1. «На улице»
2. «Загадки»
3. «Работники»

Раздел «Танцы»

1. «Полька- хлопушка» О.Усова
1. «Страшак» О.Усова
2. «Топ-топ» О.Усова
3. «Девочки и мальчики» О.Усова
4. «Вару-вару» О.Усова
5. «Немецкая полька» О.Усова
6. «Казачок» О.Усов
7. «Вальс-фантазия» О.Усова
8. «Вальс конькобежцев» О.Усова
9. «Маленькая страна» О.Усова
10. «Валенки» О.Усова
11. «Ностальжи» О.Усова
12. «Веселый дождик» О.Усова
13. «Чик и Чики – брик» О.Усова
14. «Новогодний экспресс» О.Усова
15. «Буратино» О.Усова
16. «Чардаш» О.Усова
17. «Коротышки» О.Усова
18. «Школьная полька» О.Усова
19. «Вальс с осенью» О.Усова
20. «Подсолнух» О.Усова
21. «Сударушка» О.Усова
22. «Охи-доги» О.Усова
23. Вальс «Прощание» О.Усова
24. «Полонез» О.Усова
25. «Падэспань» О.Усова
26. «Кукарелла» О.Усова
27. .«Парная пляска», карельская народная мелодия.

28. «Каблучки», русская народная мелодия в обработке Е.Адлера.
29. «Круговой галоп», венгерская народная мелодия.
30. «Танец с колосьями», музыка И.Дунаевского.
31. «Пружинка», музыка — «Полька» Ю.Чичкова.
32. «Яблочко», музыка Р.Глиэра из балета «Красный мак».
33. «Веселые матрёшки», музыка Ю.Слонова, ел. Л.Некрасовой..
34. «Кадриль» О.Усова
35. «Хлопай-топай» О.Усова

Раздел «Игры»

- 1.«Плетень», русские народные мелодии.
- 2.«Как у наших у ворот...», «Камаринская» в обработке А.Быканова.
- 3.«Звероловы и звери», музыка Е.Тиличеевой.
- 4.«Колобок», русская народная мелодия.
- 5.«Бери флажок!», венгерская народная мелодия.
- 6.«Узнай по голосу!», музыка — «Пьеса» В.Ребикова.
- 7.«Теремок», русская народная песня.
- 8.«Домики», украинская народная мелодия.
- 9.«Игра с погремушками», музыка - «Экосез» Ф.Шуберта.
- 10.Игра «Зайки на лужайке», музыка: английская народная песня «Полли».
- 11.Игра «Ловкий наездник», музыка М.Красева.
- 12.«Уголки», музыка Т.Попатенко, слова народные.
- 13.Игра «Золотые ворота», музыка: чешская народная песня в обработке А.Александрова, русский текст В.Викторова.
- 14.Игра «Мостик», музыка: чешская народная песня в обработке А.Александрова.
- 15.«Машинист», польская народная песня «Игра» в обработке В.Сибирского.
- 16.«Игра в мяч», музыка М. Красева, С. Вышеславцевой.
- 17.«Тень-тень», музыка В. Калинникова, слова народные.
- 18.«Прыгай, прыгай и замри» О.Усова
- 19.«Буги- вуги» » О.Усова

Раздаточный материал:

Платочки — 20 шт.
Платки — 8 шт.
Султанчики — 20 шт.
Снежки — 24 шт.
Колосья — 20 шт.
Цветы — 20 шт.
Корзинки – 2 шт.
Ведёрки — 20 шт.
Осенние листья – 40 шт.
Ленты — 40 шт.
Колечки — 15 шт.
Морковки – 20 шт.
Полотна ткани (разноцветные) – 20 шт.
Балалайки – 12 шт.
Косички – 24 шт.
Набор наголовников – 20 шт.
Обручи – 25 шт.
Цветя для обручей – 50 шт.

Костюмы для детей

Ёж — 1 шт.
Белка — 1 шт.
Лиса — 1 шт.
Юбки — 3 шт.
Кофточки — 3 шт.
Восточные для девочек — 4 шт.
Восточные пояса – 8 шт.
Петух — 1 шт.
Буратино — 1 шт.
Грибы — 8 шт.
Космонавт — 4 шт.
Снеговик — 1 шт.
Поварята — 2 шт.
Гном— 1 шт.
Сарафан народный — 4 шт.
Рубашки народные для девочек — 4 шт.
Юбки желтые — 4 шт.
Лягушка — 1 шт.
Бальные платья — 3 шт.
Заяц — 2 шт.
Ушки заячьи – 20 шт.
Поросята — 3 шт.
Испанские длинные юбки для девочек — 3 шт.

Солдаты — 20 шт.

Костюмы для взрослых

1. Дед Мороз
2. Снегурочка
3. Снеговик
4. Петрушка
5. Осень
6. Весна
7. Лиса
8. Старик Хоттабыч
9. Медведь
10. Маша
11. Волк
12. Коза
13. Капитошка
14. Лунтик
15. Гусеницы — 2шт.
16. Курочка
17. Кот

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по программе «Потанцуй со мной, дружок!»

Первый и второй год обучения

Критерии:

высокий – 3 балла,

средний – 2 балла,

низкий – 1 балл.

1. Движение

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма):

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – четкое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимания ("ритмическое эхо" со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе)

высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием

2. Воспроизведение ритма

Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение:

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма мелодии (умеренный темп)

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок и не справляется с заданием

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопах:

высокий – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество

Сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

Танцевальное:

высокий – ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Количество баллов от 11 до 30 - **дети усвоили программу**

Количество баллов меньше 11 - **дети не усвоили программу**

Задание на проверку исполнительского мастерства.

Просмотр танцевальной композиции, номера.

1.4. Планируемые результаты усвоения программы

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
 - умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
 - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Целевые ориентиры

Старшая группа

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; шаг польки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Подготовительная группа

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.