

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников
№ 60 «Дюймовочка»

**Представление опыта практического
применения театрально-игровых технологий
в детском саду**

Подготовила:
Дёмина Татьяна Владимировна,
воспитатель

**п. Бобровский
2023 г.**

Проблема развития речи у современных детей не теряет актуальности, напротив становится все острее.

На собственном опыте я понимаю, насколько важно владеть современными технологиями по речевому развитию детей, привлекать родителей к решению данного вопроса.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать только путем привлечения к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия, выступления. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное направление или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованная деятельность развивает музыкальные способности. Дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Также через танцевальные движения дети учатся передавать образ, какого-либо героя, его характер, настроение.

В изобразительной деятельности, дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

На занятиях по развитию речи, на которых у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок и потешек.

В ознакомление с окружающим миром, дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Таким образом, театрализованная технология помогает всесторонне развивать ребенка.

Ведущие задачи по театрализованной деятельности:

1. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
3. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия со сверстниками.
4. Воспитывать доброжелательность, общение со сверстниками.
5. Учить оценивать действия сверстников и сравнивать со своими действиями.
6. Активизировать образное мышление

Сегодня я хотела бы вместе с вами окунуться в волшебный мир театра и показать, как появился у нас в группе такой вид театра, как театр – тантамарески.

Множество разных интересных вещей придумали задолго до нас. Исследуя детское театральное творчество, изучая идеи и находки других педагогов, внимание и интерес у меня вызвал такой вид театра как «Тантамарески».

Тантамарески - это стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. При помощи нее можно моментально перевоплотиться в того или иного сказочного героя. Дети учатся импровизировать, отрабатывают мимику, показывают разные эмоции, а также самое важное тренируют и выстраивают диалог.

Но особая заслуга тантамарески в том, что они не только поднимают эмоциональный настрой в обыгрывании персонажей, но и разрушает психологический барьер, за счет снимаемых вкладышей дети чувствуют себя более раскрепощено, защищенными от посторонних взглядов, не испытывают стеснения отрабатывать согласованность слов с действиями.

Существуют разные виды тантамаресок:

Тантамареска- кукла, у которой голова и руки, иногда и ноги человека, а тело кукольное.

Пальчиковые тантамарески - это фигурки из бумаги или картона, с вырезанными в них прорезями для пальчиков, чтобы оживить фигурку.

Стеновая тантамареска - ширма или стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Тантамареска может быть, как с одной прорезью для лица, так и с несколькими, все зависит от задумки всей композиции в целом.

Тантамареска – свиток - рулон обоев , на котором изображен сюжет сказки с героями , у которых есть прорези для головы и рук, по ходу действия свиток разворачивается или сворачивается.

Маски – тантамарески - это лист картона с отверстием для лица , с изображением персонажа.

Актуальность в том, что использование современной образовательной технологии «Театра Тантамарески» является комплексным решением проблем развития речи, где вся деятельность построена на игровых приемах, что побуждает детей к активному участию в драматизации и развитию творческих способностей детей. Способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей.

Образовательная технология «Театр Тантамарески» дает возможность совершенствовать психические процессы, активизировать словарь, звукопроизношения, закрепить навыки использования прямой и косвенной речи, совершенствовать монологические и диалогические формы речи, воспитывать культуру речевого общения.

С помощью тантамаресок можно побывать в далекой стране или моментально перевоплотиться в сказочного героя.

Инновационная идея тантамаресок заключается в интеграции методов и приемов театрально – игровой технологии, взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности. С помощью данной технологии проходит взаимосвязь всех областей педагогического процесса.

В своей работе я использую тантамарески и результаты внедрения педагогической идеи свидетельствуют, что современную образовательную технологию «Тантамарески» действительно можно использовать как средство всестороннего развития детей. Она дает возможность в полной мере реализовать на практике принцип развивающего образования, целью которого является развитие.

Технология изготовления тантамаресок:

1. Выбираем сюжет.
2. Берем бумагу формата А6 для пальчиковых кукол; А3 для создания масок; кусок обоев, несколько ватманов, картон из под коробок для ростовых фигур и сюжета.
3. Рисуем необходимых персонажей. Можно распечатать картинку из Интернета.
4. Раскрашиваем картинку красками. Чтобы рисунок не стирался, можно тантамарески обклеить скотчем или заламинировать.

5. Для прочности рекомендую приклеить работу на картон (но так, чтобы тантамареска не была слишком тяжелой).
6. Вырезаем отверстия под лица и руки.
7. Тантамареска готова к использованию.