

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 60 «Дюймовочка»
624019, Свердловская область, Сысертский район, п. Бобровский,
улица Дёмина, дом 47-А. тел. 89090004207
e-mail: mdou60-bobr@mail.ru сайт: 60set.tvoysadik.ru

«РЕЧЕВАЯ МОЗАИКА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ
№ 60 «ДЮЙМОВЧКА»
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ
Срок реализации 1 год

Автор-разработчик:
Глазырина Оксана Анатольевна,
учитель-логопед, ВКК
МАДОУ № 60 «Дюймовочка»

п. Бобровский
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы	7
1.3. Содержание общеразвивающей программы.	8
1.4. Планируемые результаты	12
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	14
2.1. Условия реализации программы	14
2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	16
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
Приложение	

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 60 «Дюймовочка» (далее – Общеразвивающая программа, Программа) «Речевая мозаика» *по содержанию* имеет **социально-гуманитарную направленность**, по функциональному предназначению коррекционно-развивающей, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной, для самодеятельных коллективов.

Уровень усвоения – базовый (общекультурный).

Современный этап развития общества характеризуется становлением принципиально новых приоритетов в образовательной сфере, важнейшим из которых является доступность дополнительного образования для детей¹, в том числе и дошкольного возраста. Чему способствуют как социальные, так и экономические перемены, происходящие в обществе.

Дошкольный возраст – замечательный период в жизни любого человека. Это время, когда развиваются мотивации, желание что-то делать, выражать себя, творить, общаться. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание, речь.

Речь играет важную роль в жизни человека. Она служит главным средством общения с другими людьми, является основой человеческого мышления и приобретения новых знаний.

В настоящее время наблюдается быстрый рост числа детей с различными речевыми нарушениями. У многих детей в среднем дошкольном возрасте наблюдается низкий уровень развития речи. Речь у таких детей малопонятна для окружающих: некоторые звуки полностью отсутствуют, т.е. не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Наблюдается не умение правильно построить фразу, составить рассказ по картинке.

Таким образом, актуальность программы объясняется необходимостью развития речи и коррекции ее недостатков, а также формирование умения пользоваться речью как средством коммуникации для дальнейшей успешной социализации и интеграции в среду сверстников.

В тоже время актуальной остается цель педагогической деятельности - создание благоприятных условий для всестороннего развития личности ребенка, формирование основ культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе,

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Приоритетный проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Развитие личности ребенка происходит через поддержку позитивной социализации и индивидуализацию образования.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптивных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

а также нормативные и распорядительные акты органов исполнительной власти в сфере образования, и осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, защиты прав потребителей и т.д., а также локальными нормативными актами, распорядительными актами дошкольной образовательной организации.

Общеразвивающая программа МАДОУ № 60 «Дюймовочка» определяет

содержание и организацию дополнительного образования для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Речь ребёнка формируется под влиянием речи взрослых. От того, насколько полноценным является речевое общение ребёнка, насколько достаточна его речевая практика, каково речевое окружение, условия воспитания, зависит и развитие речи маленького человека.

Дети на шестом году жизни без дополнительных вопросов могут пересказать сказку или рассказ из 40—50 предложений, то есть владеют одной из самых сложных речевых форм — монологической. Дети в этом возрасте уже способны передать какие-либо впечатления, их высказывания отличаются яркостью образов и большим объёмом информации.

Ребёнок в состоянии выделить существенные признаки предметов и явлений. Более того, он уже пробует установить причинно-следственные связи между этими признаками, временные и другие отношения.

В этот период активизируется пассивный словарь ребёнка, расширяется активный словарь. Это происходит не только за счёт увеличения числа существительных, обозначающих предметы, прилагательных, обозначающих признаки, свойства, качества, но и за счёт постепенного овладения суффиксальным и приставочным способами образования слов, обозначающих детали, оттенки, переходные состояния. В речи ребёнка появляются собирательные существительные, прилагательные, обозначающие состав, состояние предметов, а также отвлечённые, абстрактные понятия. Дети шестого года жизни уже усваивают чётко обозначающие понятия, причём конкретизируя их: «цветы», указывая, что цветы бывают полевые (василёк, ромашка) и садовые (роза, тюльпан).

В диалогической речи дети, разговаривая с собеседником, дают и сжатые, и развёрнутые ответы.

Хотя словарь детей шестого года жизни заметно расширяется, в подборе нужных слов, особенно при передаче оттенков значения, деталей, дети допускают неточности, неправильно подбирают слова. Характерны возможные затруднения при разборе слов, противоположных по значению, близких по значению (антонимов, синонимов) в группах существительных, прилагательных, глаголов, а также ошибки в уточнении признаков предметов и действий. Неточно могут употребляться также союзы, предлоги.

Наряду с другими сторонами речи на шестом году жизни активно развивается грамматический строй. Дети овладевают развёрнутой, распространённой фразовой речью, словообразованием, употребляют предложно-

падежные конструкции. Объём высказываний расширяется за счёт уточнения и развития навыков согласования, употребления падежных окончаний. Это не значит, что речь ребёнка свободна от ошибок. Могут встречаться неправильные согласования, особенно при изменении существительных в косвенных падежах, изменении несклоняемых существительных, ошибки при употреблении глаголов совершенного и несовершенного видов.

Несмотря на то что в этот период совершенствуется связная речь и ребёнок способен устанавливать причинно-следственные и временные связи между предметами, явлениями, тем не менее зачастую он уделяет больше внимания главному, очевидному, тогда как более мелкие, неглавные детали остаются неупомянутыми.

Бурное речевое развитие детей в этом возрасте базируется на готовности артикуляционного аппарата (губ, языка, щёк, мягкого нёба, нижней челюсти) к производству полноценных звуков речи. К шести годам дети овладевают произношением всех звуков речи, однако у некоторых детей усвоение звуков может проходить неравномерно. Так, шипящие звуки могут быть усвоены только к шести годам. Помимо задержек в овладении правильным звукопроизношением могут быть и нарушения в формировании звуков, то есть могут неправильно произноситься некоторые звуки, например л — губами. Встречаются нарушения дифференциации звуков, особенно если смешиваемые звуки присутствуют в слове одновременно или если в данном словосочетании много смешиваемых звуков. Недостатки звукопроизношения необходимо устранять с помощью специальных занятий, включающих тренинг артикуляционной моторики, слухового и фонематического восприятия, постановку и автоматизацию звуков.

У некоторых детей движения губ, языка, мягкого нёба недостаточны, что требует активизации артикуляции как одного из условий исправления звукопроизношения. На шестом году жизни ребёнок может выполнять тесты на выделение слов или слов с заданным звуком из группы, подбирать слова на заданный звук. Однако некоторые звуки различаются недостаточно чётко, сливаются, например, по мягкости — твёрдости, по месту образования. Поэтому требуется специальная работа по развитию фонематического восприятия.

Темп речи детей в повседневном общении остаётся умеренным, однако возможные стилистические и содержательные затруднения могут вызвать у них необходимость прервать своё высказывание, сделать паузу, немотивированно остановиться. И, наоборот, в состоянии волнения, возбуждения, желая как можно скорее высказаться, ребёнок может начать говорить быстро, взхлёб, громче, чем обычно. Быстрая речь, конечно, отрицательно влияет на качество звуко- и словопроизношения. Торопливость может привести к недоговариванию, проглатыванию слогов и слов, пропуску звуков. Кроме того, смена зубов, происходящая на шестом году жизни, также может затруднить звукопроизносительные возможности ребёнка.

Особенности реализации Общеразвивающей программы при работе с детьми, нуждающимися в особом обучении (дети с ограниченными

возможностями здоровья (ОВЗ), не имеющие медицинских противопоказаний к обучению, и одаренные дети).

Программа предназначена для работы, как с детьми старшего дошкольного возраста, так и с детьми-дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья. В зависимости от познавательных возможностей детей и их нужд в обучении определяются особенности реализации Программы. Содержание Программы позволяет педагогу организовать работу по возможностям ребенка и увеличить в случае необходимости время для изучения материала. Для одаренных детей рекомендуется использовать ведущие роли во всех разделах Программы и увеличение количества предлагаемого материала. Используемые для реализации Программы формы и методы позволяют полностью адаптировать в учебном процессе детей с ОВЗ, не имеющих медицинских противопоказаний к обучению, а также индивидуальному развитию одарённых детей.

Адресаты программы – обучающиеся 5 – 6 лет.

Общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения (дети от 5 до 6 лет).

Число детей, одновременно находящихся в группе не может быть меньше 7 человек и не может превышать 30 человек.

Объем программы: 36 часов

Курс программы рассчитан на 1 года и составляет 36 учебные недели. Занятия проводятся *один* раз в неделю. Объём Общеобразовательной программы составляет 36 учебных часов.

Режим занятий.

Распределение учебной нагрузки (объем и продолжительность образовательной деятельности) в неделю в возрастных группах:

от 5 лет до 6 лет – один раз в неделю, продолжительностью не более 25 мин.

Занятия могут проводиться в первую и вторую половину дня, начало образовательной деятельности во всех возрастных группах не ранее 08.00 часов, завершение не позднее 19.00 часов. Перерывы между занятиями должен составлять – не менее 10 минут.

Образовательный период осуществляется с *01 сентября по 31 мая*.

Обучение предусматривает следующие **формы обучения:**

- *формы организации обучения* – очная.
- *формы (виды) учебной деятельности обучаемых* – коррекционно-развивающие занятия.
- *формы организации текущей работы обучаемых групп* – групповые.

В конце каждого года обучения предусмотрены формы подведения **итогов реализации** дополнительной общеобразовательной программы в виде открытого занятия.

1.2. Цель и задачи Общеобразовательной программы

Основная цель Общеразвивающей программы: коррекция и предупреждение отклонений речевого развития детей, формирование умения пользоваться правильной речью как средством коммуникации для дальнейшей успешной социализации и интеграции в среду сверстников.

Цель Общеразвивающей программы раскрывается через реализацию следующих **задач**:

Обучающие задачи:

- формировать слуховое внимание, восприятие и фонематический слух;
- формировать произвольные координированные движения органов артикуляционного аппарата;
- формировать правильное речевое дыхание и длительный ротовой выдох;
- формировать умеренный темп речи по подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением;
- формировать навыки слогового анализа и синтеза;
- обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию артикуляционной и мелкой моторики;
- способствовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию зрительного, слухового восприятия;
- способствовать развитию элементарных пространственных представлений;
- способствовать развитию двигательной памяти;
- развивать репродуктивное и продуктивное воображение, наглядно-образное, ассоциативное мышление;

Воспитательные задачи:

- воспитывать активное произвольное внимание к речи, совершенствовать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание;
- воспитание самоконтроля за собственной речью;
- способствовать формированию и совершенствованию межличностного общения и привить навыки работы в коллективе;

В зависимости от поставленных задач педагога объединения на занятиях используются различные **методы работы**, чаще всего, сочетая их.

Игровой метод. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление,

способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Его используют для создания у детей представления о том или ином явлении, вызова положительных эмоций, для создания образца правильной выразительной речи, подготовки детей к последующей самостоятельной работе, для обогащения словаря, закрепления грамматических форм речи.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного артикуляционного движения, ритмического движения мелкой моторики.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Программа предусматривает обучение дошкольников (обучающихся) с учетом степени сложности материала для каждого года обучения, что позволяет подобрать их соответственно уровню подготовки детей:

1 степень – игры и упражнения меньшей сложности.

2 степень – более сложные игры и упражнения.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Диагностика	2		2
3.	Коррекционно-развивающая работа	32		32
3.1	Развитие общей моторики, зрительно-пространственной ориентации	8		8
3.2	Развитие произвольной моторики пальцев рук	8		8
3.3	Развитие моторики речевого аппарата, мимической мускулатуры	8		8
3.4	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	8		8
	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	36	1	35

Содержание учебного (тематического) плана

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание	
		теория	практика
1.	Вводное занятие	Правила техники безопасности. Введение в программу.	—
2.	Диагностика	—	1.Обследование состояния общей моторики. 2. Обследование произвольных движений пальцев рук. 3.Обследование моторики органов артикуляционного аппарата. 4.Обследование состояния функций фонематического слуха.
3. 3.1	Коррекционно-развивающая работа Развитие общей моторики, зрительно-пространственной ориентации	—	Игры и упражнения на совершенствование статической и динамической организации движений, функций пространственных координат.
2.2	Развитие произвольной моторики пальцев рук		Игры и упражнения на совершенствование динамического праксиса и дифференциации движений под счет и музыкальное сопровождение.
2.3	Развитие моторики речевого аппарата, мимической мускулатуры	—	Игры и упражнения на совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата, координирование их под счет и музыкальное сопровождение.
2.4	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	—	Поэтапное обучение опознанию, различению, выделению неречевых звуков: - узнавание звуков окружающей действительности; - формирование условно-двигательной реакции на звук;

			- поиск источника звука; - сравнение и различение звуков; -распознавание темпа звучания звуков; -распознавание силы звучания звуков; - распознавание долготы звучания звуков; - распознавание высоты и тембра звучания; - развитие ритмической структуры звучаний; - распознавание длинных и коротких слов; - различение слов, различных и близких по звуковому составу.
5.	Итоговое занятие	—	Проверка знаний, умений и навыков. Открытый итоговый урок.

Материалы программы являются вариативными компонентами программы и могут быть изменены, дополнены в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

1.4. Планируемый результат

Планируемый результат – совокупность знаний, умений навыков, личностных качеств, компетенций, приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершению; определяются, с учетом цели и содержания программы:

Личностные:

1. Проявлять положительные качества личности (инициативу, самостоятельность, доброжелательность, взаимопомощь и сопереживание) и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях

2. Обладать установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладать чувством собственного достоинства; активно

взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных проектах;

3. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Предметные:

1. Совершенствовать артикуляционную моторику.

2. Совершенствовать мелкую и общую моторику и зрительно-пространственную ориентацию.

3. Овладеть умением выполнять знакомые движения руками и пальцами по подражанию, образцу, слову, музыкальному сопровождению.

4. Называть и показывать все пальцы на обеих руках;

5. Научиться распознавать неречевые и речевые звуки, определять место, количество и последовательности звуков и слогов в слове, звуковой синтез:

6. Совершенствовать произвольное слуховое внимание, развивать фонематический слух.

7. Правильно употреблять грамматические категории.

8. Развитие внимания, памяти, логического мышления в играх и упражнениях.

9. Совершенствовать зрительно-двигательную координацию.

Метапредметные:

1. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

2. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

3. Проявлять способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты.

Контроль достижения планируемых результатов проводится с использованием метода наблюдения. Формы, виды отслеживания результатов по программе: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Требования к результатам обучения

Обучающиеся узнают:

- различные виды выполнения артикуляционной гимнастики, в том числе с использованием нетрадиционных предметов;

- виды пальчиковой гимнастики с использованием широкого спектра нетрадиционного оборудования;

- многообразие неречевых звуков, научиться их анализировать и синтезировать;

- элементарные пространственные понятия;

- темп и характер музыки.

Научаться:

- воспринимать и дифференцировать неречевые звуки окружающего мира;

- контролировать собственные движения органов артикуляции, кистей рук и

пальцев;

- координировать движения органов артикуляции, кистей рук и пальцев;
- ориентироваться в пространстве собственного тела;
- выполнять движения в соответствии с текстом, музыкой.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Условия реализации программы «Речевая мозаика».

Материально-техническое обеспечение:

1. Групповое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Оборудование: музыкальная аппаратура (колонка), музыкальный центр, компьютер, проектор, экран для просмотра видео, флешки;
3. Информационное обеспечение: литература для педагога; учебные и наглядные материалы.
4. Раздаточный материал (Приложение 5)

Кадровое обеспечение

Квалификация педагога, осуществляющего реализацию Дополнительной общеобразовательной программы, должна соответствовать требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. № 298

Методическое обеспечение образовательной программы

В основу разработки программы дополнительного образования положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология коррекционно-развивающего обучения
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.
- здоровьесберегающие,
- игровые,
- проблемного обучения,
- телесно-ориентированные техники;
- арт-терапия
- Су-Джок терапия.

Методы и приемы обучения, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- показ педагога,
- эталонный образец
- показ движения,

- наглядно-слуховой приём,
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения упражнения.

Практический метод обогащён комплексом приёмов:

- игровой приём,
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- развитие

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,
- педагогическая оценка.

Занятие имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную:

Первая часть занятия (подготовительная) занимает 1/4 от всего занятия, подготавливает артикуляционный аппарат, дыхательную систему, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия (артикуляционная и дыхательная гимнастика).

Вторая часть занятия (основная) занимает 2/4 от всего занятия и включает изучение ритмического материала, тренировочных упражнений для мелкой моторики, заучивание стихотворных текстов в сочетании с биоэнергопластикой (кинезиологическими упражнениями), применение их в творческой ситуации, работа с детьми над небольшими композициями. Дидактические игры на развитие слухового восприятия и фонематического слуха. Игры на развитие чувства ритма на материале стихотворений и (или) с музыкальным сопровождением.

Третья часть занятия (заключительная) занимает 1/4 от всего занятия, в которой проходит закрепление ритмического материала и упражнений на развитие общей моторики и координации движений, ориентации в пространстве .

Организационно — психологические условия

1) Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

2) Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).

3) Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

4) Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.

5) Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

6) Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

7) Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Речевая мозаика».

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель
	Начало учебного года	16 недель	20 недель		
1 год	1-ый учебный день учебного года	 	 		36

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- промежуточная аттестация
	- итоговая аттестация

2.2. Формы контроля и оценочные материалы

Виды, формы и методы контроля (оценивания) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Речевая мозаика»

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль			
В начале учебного года	1.Обследование состояния общей моторики. 2. Обследование произвольных движений пальцев рук. 3.Обследование моторики органов артикуляционного аппарата. 4.Обследование состояния функций фонематического слуха.	1.Беседа 2.Проверка физиологических данных: - общая моторика; - произвольные движения пальцев рук; -артикуляционная моторика .	Карта наблюдений
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д	Практика: игры и упражнения, направленные на развитие общей моторики, мелкой моторики, моторики органов артикуляционного аппарата, фонематического слуха и восприятия.	Практика: выполнение упражнений направленных на развитие общей моторики, мелкой моторики, моторики органов артикуляционного аппарата, фонематического слуха и восприятия.	Карта наблюдений
Промежуточный контроль			
По окончании 1 полугодия	Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)	Практика: просмотр выполнения (Приложение 6).	Карта наблюдений
Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)			
В конце учебного года (или в конце программы)	Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)	Практика: видео-отчет для участников образовательного процесса (Приложение 6).	Карта наблюдений

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М.: айрис-Пресс, 2006.
2. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. - СПб.: «Детство-Пресс», 2014.
3. Воробьева Т.А., Воробьева П.А. Дыхание и речь: Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2014.
4. Гавришева Л., Нищева Н. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2.– СПб., ДЕТ-СТВО-ПРЕСС, 2012.
5. Еромыгина М.В. картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. Зрительная гимнастика. _ СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
6. Ежова М. А., Гусаковская И. В. Инновационная мастерская логопеда. Пластилинотерапия. Моделирование. Биоэнергопластика. – М.: Издательство «Учитель», 2016.
7. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. – Автор - составитель О.А. Зажигина. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
8. Исханова С.В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения. – ростов на Дону: Издательство ФЕНИКС, 2015.
9. Исханова С.В. Игротерапия в логопедии: психогимнастические превращения. – Ростов на Дону: Издательство ФЕНИКС, 2015.
10. Исханова С.В. Игротерапия в логопедии: пальчиковые превращения. М: Издательство ФЕНИКС, 2014.
11. Исханова С.В. Игротерапия в логопедии: звуковые превращения. М: Издательство ФЕНИКС, 2016.
12. Крупенчук О.И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи. – СПб. Литера, 2021.
13. Крупенчук О.И. Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика - Тверь.: ООО Издательский Дом «Литера», 2020 г.
14. Крупенчук О.И. Тренируем пальчики – развиваем речь. Старшая группа детского сада.- СПб.: Литера, 2009.
15. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры, СПб., 2004.
16. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках : пособие для логопедов, воспитателей логопедических групп и родителей / Т.А. Куликовская. — М. : Издательство ГНОМ и Д, 2008.

17. Лопухина И.С. Логопедия. Речь. Движение. .- СПб.: Дельта, 1997.
18. Молчанова Е.Г. 300 игр для развития слухового внимания ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2020.
19. Нищева Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика 2 – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
20. Нищева Н. В. Веселая мимическая гимнастика – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
21. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. - СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
22. Новиковская О.А., Стихи для развития речи 4-7 лет. Домашний логопед. - М: Издательство АСТ, 2013.
23. Новиковская О.А. Домашний логопед. Чистоговорки. Скороговорки. Пальчиковые игры. Стихи для развития речи. Издательство АСТ, 2013 г.
24. Новиковская О.А. Логоритмика.- СПб.: Корона принт, 2005 г.
25. Рыжова Н.В. Артикуляционная гимнастика для малышей Издательство: ТЦ Сфера Год: 2013.
26. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми.- М.:ВЛАДОС, 1994 г.
27. Сеницына Е.И. Умные пальчики: популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей / Е. И. Сеницына. - Москва : Лист, 1999.
28. Трубникова Н. М. Структура и содержание речевой карты Учебно-методическое пособие / Урал, гос. пед, ун-т Екатеринбург 1998.
29. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. 21 век», 2007.

Содержание разделов программы для первого года обучения

Раздел «Развитие общей моторики, зрительно-пространственной ориентации»

Упражнения на развитие переключаемости движений и самоконтроля при выполнении движения.

- повторить движения: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс;
- повторить движения за исключением одного, заранее обусловленного «запретного» движения

Упражнения на развитие переключаемости движений и самоконтроля при выполнении движения.

- маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Упражнение на развитие статической координации движения.

- стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд по 2 раза для каждой ноги;
- стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 5 секунд

Упражнения на развитие динамической координации.

- маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами
- выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках.

Упражнения на развитие пространственной организации двигательного акта.

- повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу в обратном направлении через круг. Начать ходьбу от центра круга направо пройти круг вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла, повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться по кабинету, начиная движения справа.
- то же выполнить слева;
- по словесной инструкции проделать эти же задания

Упражнения на развитие темпа.

- в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения

мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны на пояс опустить.

- письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе.

Упражнения на развитие ритма.

«Постучу- постучу»

- простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок:

// /	// ///
/ //	/// //
/// /	/// ///
/ ///	// ///
// //	/// ///
/// //	

«Музыкальное эхо»

Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т. д.) ребенок должен точно повторить услышанное

«Ритмическое освоение слов»

Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например:

2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.

3/4 ма-моч-ка, сол- ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.

«Назови свое имя»

Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.

«Кто справа?»

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.

Ритмические импровизации

Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

«Перемена ритма»

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

«Каждому свой ритм»

Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

«Раз, два, три, повтори!»

Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

«Ритмические орнаменты»

Дети делятся на две группы. Каждая группа детей выполняет свой ритмический рисунок.

1 группа 2 группа

Жили-были три утенка - хлопки восьмыми Пик, Пак, Пок - притопы
Хорошо и дружно жили - хлопки восьмыми Пик, Пак, Пок - притопы
Как-то утром на рыбалку - хлопки восьмыми Пик, Пак, Пок - притопы
Зашагали вперевалку - хлопки восьмыми Пик, Пак, Пок - притопы
Наловили много рыбы - хлопки восьмыми Пик, Пак, Пок - притопы
И еще поймать могли бы - хлопки восьмыми Пик, Пак, Пок - притопы
Съели дружно все до крошки - хлопки восьмыми Пик, Пак, Пок - притопы
Кроме маленькой рыбешки – хлопки восьмыми Пик, Пак, Пок - притопы
В. Орлов

Затем дети меняются ролями

Использование музыкальных инструментов во время пения знакомых песен развивает творчество детей, побуждает их применять знания в повседневной жизни.

Упражнение «Козлик»

Серенький козленок, маленькие рожки,
Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках.
Будешь козлик ты играть,
А мы станем повторять.
Будешь козлик ты играть,
а мы станем повторять!

(ребенок – козлик играет на ложках ритмический рисунок, а затем дети отхлопывают заданный ритм ладонями). Затем ребенок-козлик выбирает ребенка, протягивает ему ложки и говорит: Будешь ты теперь козленком, Поиграй на ложках звонко!

Упражнение «Музыкальные молоточки»

Дятел сядет на сучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Дятел смотрит, где жучок: Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Над дубравой сильный град:

Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

С дуба желуди летят:

Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра: Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

Без гвоздей, без топора: Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок. Педагог играет на металлофоне, ребенок играет на музыкальном молоточке. Ритмические упражнения позволяют развивать слуховое и зрительное внимание, работать над эмоциями, воспитывать у детей творческие способности и воображение, а также развивать волевые качества.

Упражнение «Слушай сильную долю»

После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно. На сильную долю такта дети хлопают в ладоши, на слабую топают ногой. Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую- звучит погремушка.

Раздел «Развитие моторики речевого аппарата, мимической мускулатуры»

Упражнения артикуляционной гимнастики

«Лягушка»

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизация губ.

Методические рекомендации: перед зеркалом просим ребёнка максимально растянуть губы (улыбнуться), показать верхние и нижние зубы. Верхние зубы должны находиться напротив нижних зубов. Необходимо проверить наличие расстояния между ними (1 мм). Следить, чтобы ребёнок не морщил нос. Удерживать под счет до 5.

«Окошко»

Цель: уметь удерживать открытым рот с одновременным показом верхних и нижних зубов.

Методические рекомендации: из положения «Лягушка» медленно открывать рот. Расстояние между зубами от 1 см до 1,5 см, но не более. Зубы должны быть видны. Удерживать под счет до 5.

«Слоник»

Цель: выработать подвижность и активность губ.

Методические рекомендации: из положения «Лягушка» вытянуть губы вперед, плотно их сомкнуть, чтобы в центре губ не было дырочки. Круговая мышца губ собирается в морщинки (вокруг контура губ незначительное побледнение кожи). Необходимо проверить, чтобы нижняя челюсть не опускалась. Контролировать рукой. Удерживать под счет до 5.

«Лягушка» – «Слоник» (чередование)

Цель: добиться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую.

Методические рекомендации: из положения «Лягушка» выполнить движение «Трубочка». Такие переключения выполнить 5 – 6 раз в разном темпе, определяемом логопедом. Начинать в медленном темпе. Рука под подбородком, чтобы контролировать неподвижность подбородка.

«Месим тесто»

Цель. Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким и распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя ...». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до

пяти – десяти.

«Вкусное варенье» («Чашечка»)

Цель: продолжать формировать верхний подъем языка в форме «Чашечки», удерживание языка на верхней губе и выполнение облизывающего движения сверху вниз.

Методические рекомендации: из положения «Лопата копает» широкий язык поднять к верхней губе и выполнить облизывающие движения сверху вниз 2 – 3 раза в медленном темпе. Движения языка сверху вниз по верхней губе.

«Чашечка»

Методические рекомендации: выполнить последовательно упражнения «Лягушка» - «Окно» - «Мост» - «Лопата». Из положения «Лопата» поднять широкий кончик языка немного вверх. Верхние зубы должны быть видны. Следить, чтобы язык при подъеме не убирался в ротовую полость. Выполнить упражнение в медленном темпе 3 – 4 раза. Широкий кончик языка загибается вверх.

«Лопаточка»

Цель. Выбатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти – десяти.

Методические указания. 1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. 3. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. 4. Боковые края языка должны касаться уголков рта. 5. Если это упражнение не получается, надо выполнить упражнение «Месим тесто».

«Мост»

Цель: выработать нижнее положение языка для подготовки к постановке свистящих звуков.

Кончик языка упирается в нижние резцы.

Методические рекомендации: из положения «Лягушка» выполнить упражнение «Окно». Расположить язык за нижними резцами плоско. Удержать под счет до 5. Если не получается, то нужно погладить язык шпателем, похлопать по нему для расслабления мышц языка, пассивно шпателем удержать язык распластанным. В ряде случаев надо провести логопедический массаж для подавления гиперкинезов, активизацию или релаксацию мышечного тонуса органов артикуляции

«Иголочка»

Цель. Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким и распластанным.

Описание. Улыбнуться, открыть рот. Высунуть язык наружу, чтобы он был «острым», как жало.

Методические указания. 1. Следить, чтобы кончик языка не загибался вверх.
«Лопата копает»

Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков. Выполнение артикуляции «Чашечка».

Методические рекомендации: выполнить последовательно упражнения «Лягушка» - «Окно» - «Мост» - «Лопата». Из положения «Лопата» поднять широкий кончик языка немного вверх. Верхние зубы должны быть видны. Следить, чтобы язык при подъеме не убирался в ротовую полость. Выполнить упражнение в медленном темпе 3 – 4 раза. Широкий кончик языка загибается вверх.

"Индюк"

Цель: выбатывать подъём языка вверх и подвижность его передней части.

Выполнение упражнения. Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед - назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Сначала производить медленные движения, затем убыстрять темп и добавлять голос, пока не послышатся звуки "бл - бл" (как индюк болбочет).

Методические указания.

1. Следить, чтобы кончик языка был широким, не сужался.
2. Чтобы движения языком вперед были вперед - назад, а не из стороны в сторону.
3. Язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед.

«Часики»

Цель. Выработать умение чередовать движения языка к уголкам рта: вправо – влево.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, отклонить высунутый язык вправо, затем влево.

Чередовать движения под счет или читая стихотворение для этого упражнения.

Методические указания. Нижняя челюсть при этом остается неподвижной.

«Качели»

Цель. Выбатывать умение быстро менять положение языка.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так поочередно

менять положение языка 4 – 6 раз.

Методические указания. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

«Лошадка»

Цель. Укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Методические указания. 1. Упражнение в начале выполняется в медленном темпе, потом темп убыстряется. 2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык. 3. Если у ребенка пощелкивание не получается, ребенок должен выполнять упражнение «Приклей конфетку», а потом вернуться к упражнению «Лошадка». 4. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался вовнутрь, т.е., чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

«Наказать непослушный язычок»

Цель упражнения: способствовать расслаблению мышц языка. Выполнение упражнения. Чтобы язык был широким и спокойным, надо немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывать его губами, произносить звуки " п я - п я - п я ". Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счёт от одного до пяти—десяти.

Методические указания.

1. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его должны касаться уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. При этом следить, чтобы ребёнок не задерживал выдыхаемый воздух. Это можно легко проконтролировать: надо поднести ватку ко рту, и она при правильном выполнении упражнения будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке целенаправленной воздушной струи

«Барaban»

Цель: подготовка артикуляции для звука [р] и вибрации кончика языка.

Методические рекомендации: из положения «Парус» и «Лошадка цокает» стучать языком и произносить звук [д]. Следить, чтобы кончик языка не опускался и не выглядывал изо рта. Примечание: если исправляется горловой звук, то произносится звук [т]. Следить, чтобы не было назального оттенка, не напрягался голос, и не поднималась нижняя челюсть. Постучать со звуком [д, т] 5 – 6 раз. Кончик языка стучит вверху по альвеолам со звуком [д] или [т].

«Маляр»

Цель: растянуть подъязычную связку для звуков [р], [л], а для произнесения шипящих звуков

найти место образования щели языка в форме чашечки у твердого нёба

Методические рекомендации: из положения «Парус» продвигать язык по нёбу в переднезаднем направлении 3 – 4 раза. Челюсть должна оставаться неподвижной (контролируется рукой). Язык движется по нёбу вперед-назад.

«Парус»

Цель: подготовка верхнего подъема языка для звуков [р], [л].

Методические рекомендации: ребенок последовательно выполняет следующие упражнения: «Лягушка» – «Окно» – «Мост». Из положения «Мост» широкий язык поднимается к верхним резцам и упирается в альвеолы. Следить, чтобы язык не провисал, а был одновременно напряженным и широким, и определялась подъязычная связка. Удерживать под счет до 5. Язык поднят кверху.

«Холодный ветер»

Цель: закрепить нижнее положение языка для свистящих звуков и выработать направленную воздушную струю по средней линии языка. Вызывание звука [с] по подражанию.

Методические рекомендации: из положения «Мост» вернуться к упражнению «Лягушка» и подуть на язык. Рука должна ощущать холодную струю воздуха. Выполнять 3 – 4 раза. Если по подражанию не получается, то применяют механическую помощь для вызывания звука [с]. Подуть на язык. Кисть руки под подбородком. Ощутить холодную струю воздуха.

«Пароход»

Цель: подготовка артикуляции для звука [л].

Методические рекомендации: из положения упражнения «Окно» произносить длительный звук [а] и неоднократно прижимать кончик языка к середине верхней губы (упражнение «Вкусное варенье»). Слышаться слоги ла–ла–ла. Повторить 5 раз.

«Пароход гудит»

Цель: вызвать звук [л] смешанным способом.

Методические рекомендации: выполнять упражнение «Пароход». Попросить ребенка открыть рот и произнести звук [а]. Слышится слог «ла». Повторить 3 – 4 раза.

«Приклей конфетку»

Цель. Укрепить мышцы языка и отработать подъем языка вверх.

Описание. Положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхними зубами. Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык. Нижняя челюсть должна быть неподвижна. 2. Рот открывать не шире чем на 1,5 – 2 см. 3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения,

можно поставить чистый указательный палец ребенка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот). 4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

«Дятел»

Цель: формировать вибрацию кончика языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» и «Барабан» произносить звук [д] в ускоренном темпе. Серии ударов языком по альвеолам напоминают стук дятла: « Д – ддд », « Д – ддд » (один удар и несколько ударов в быстром темпе). Выполняется 3 – 5 таких серий.

«Пулемет»

Цель: закрепить вибрацию кончика языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» выполнять упражнение «Дятел» и добавлять воздушную струю, как толчок воздуха: «Д – ддд » плюс толчок сильной воздушной струи. Возникает вибрация языка – «д рrrrr». Выполнить интенсивно 5 раз. Если не получается по подражанию, то добавляют упражнение «Фокус». Язык вверх стучит по альвеолам со звуками «Д – ддд ». После произнесения «Д – ддд» – сильно подуть на язык.

«Цокает лошадка»

Цель: выработать тонкие дифференцированные движения кончиком языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» при широко открытом рте цокать языком. Челюсть неподвижна. Удерживается рукой. Выполнить 5 – 6 раз. Язык за верхними зубами. Рука держит подбородок, чтобы он не двигался во время щелканья.

Раздел «Развитие произвольной моторики кистей и пальцев рук»

Су-Джок терапия. Примеры игр.

1. Массаж Су-Джок шарами.

(дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом)

Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч
прижму, И другой рукой
начну.

Пальчиковая игра

«Ёжик»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой. Ёжик, ёжик, хитрый ёж , на клубочек ты похож.
(дети катают Су- Джок между ладонями)

На спине иголки (массажные движения большого пальца)
очень-очень колкие.(массажные движения указательного пальца)
Хоть и ростом ёжик мал, (массажные движения среднего пальца)
нам колючки показал,(массажные движения безымянного пальца)
А колючки тоже (массажные движения мизинца)
на ежа похожи. (дети катают Су Джок между ладонями).

Пальчиковая игра «Капустка»

Описание: упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой. Мы капустку рубим, рубим, (ребром ладони стучим по шарiku)
Мы капустку солим, солим,(подушечками пальцев трогаем шарик)
Мы капустку трем, трем (потираем ладошками о шарик)
Мы капустку жмем, жмем.(сжимаем шарик в кулачке)

2. Массаж пальцев эластичным кольцом.

Пружинное кольцо надевается на пальчики ребенка и прокатывается по ним, массируя каждый палец до его покраснения и появлении ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

Пальчиковая игра «Раз – два – три – четыре – пять»

Описание: дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Раз – два – три – четыре – пять,

Вышли пальцы погулять, (разгибать пальцы по одному)

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.(надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

Этот пальчик для того, чтоб показывать его. (надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец)

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине. (надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.(надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал. (надеваем кольцо Су-Джок на мизинец) .

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой. - Мальчик-пальчик, Где ты был?

(надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

- С этим братцем в лес ходил, (надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец)

-С этим братцем щи варил, (надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

-С этим братцем кашу ел, (надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

-С этим братцем песни пел (надеваем кольцо Су-Джок на мизинец).

Пальчиковая игра «Пальчики»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой, начиная с мизинчика.

Этот пальчик — в лес пошёл,

(надеваем кольцо Су-Джок на мизинец)

Этот пальчик — гриб нашёл,

(надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

Этот пальчик — занял место,

(надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

Этот пальчик — ляжет тесно,
(надеваем кольцо Су-Джок на указательный
палец)
Этот пальчик — много ел, Оттого и растолстел.
(надеваем кольцо Су-Джок на большой
палец) **Пальчиковая игра «Семья»**

Описание: дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Этот пальчик — дедушка,
(надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)
Этот пальчик — бабушка,
(надеваем кольцо Су-Джок на указательный
палец)
Этот пальчик — папенька,
(надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)
Этот пальчик — маменька,
(надеваем кольцо Су-Джок на безымянный
палец)
Этот пальчик — Ванечка (Танечка, Данечка и т.
д.) (надеваем кольцо Су-Джок на мизинец)

Самомассаж ладоней и пальцев рук

Самомассаж ладоней щёткой для волос или пластмассовым ковриком «Травка»

На каждый ударный слог осуществляются поглаживающие движения ладонями. Поверхности «иголочек» касаются не только пальцы, но и ладони. Направления движения — к себе.

Гладит мама-ежика ежат:

«Что за пригожие детки лежат!»

«Самомассаж щёткой»

Дети берут в руки щётку.

Плывёт зубная щётка,

Как по морю лодка,

Как по речке

пароход,

По пальчикам она

идёт!

А. Дорогавцева

Растирают щеткой подушечки пальцев правой руки,
затем левой руки, начиная с большого пальца и
заканчивая мизинцем.

«Самомассаж с прищепками»

«Котенок»

Кусается больно котёнок — глупыш,

Он думает: это не палец, а мышь.

— Но я не играю с тобою, малыш!

— А будешь кусаться — скажу тебе «кыш»!

О. Крупенчук

«Гусёнок»

Вот проснулся,

Встал гусёнок,

Пальцы щиплет он спросонок:

— Дай, хозяйка, корма мне

Раньше, чем моей родне.

О. Крупенчук

Большой прищепкой на

ударные слоги стиха

поочерёдно «кусаем»

ногтевые фаланги: от

указательного к мизинцу и

обратно. После первого

двустипшия — смена рук.

(Проверьте на себе, чтобы

прищепки были не слишком

тугими).

«Самомассаж подушечек пальцев»

Шёл медведь к своей берлоге

Да споткнулся на пороге.

«Видно, очень мало сил

Я на зиму накопил», —

Так подумал и пошёл

Он на поиск диких пчёл.

Все медведи — сладкоежки,

Любят есть медок без спешки,

А наевшись, без тревоги

До весны сопят в берлоге.

мизинец

безымянный

средний

указательный

большой

большой

указательный

средний

безымянный

мизинец

Кисть одной руки лежит на столе ладонью

вниз, пальцы разведены. Другая рука

указательным пальцем по очереди прижимает

каждый ноготь, «катая» его на подушечке

вправо-влево. На каждую строчку

осуществляется разминание одного пальца.

После 5-й строчки — смена рук.

Игры с массажными мячиками

«Ёжик»

Колючий ёжик

Гладь мои ручки,

Ёжик, ёжик.

Ты колючий, ну и что же

Дети катают мячик в руках, делая движения

вперёд-назад, вправо-влево между пальцами.

Катают мячик по правой и левой ладоням

круговыми движениями. Берут мячик в

Я хочу тебя погладить,
Я хочу с тобой поладить.
О. Крупенчук

левую руку и «прыгают» им по ладони
другой руки, затем меняют руки.

«Дружба»

Я в друзьях души не чаю!
Я друзей своих встречаю!
Каждый руку мне пожмёт!
Каждый мне привет пошлёт!
О. Крупенчук

Дети крепко сжимают мячик поочерёдно в
одной и в другой ладони. Машут рукой.

Игры с платочками

«Тесто»

Месим, месим тесто!
Есть в печи место!
Будут, будут из печи
Булочки и калачи!
Народная потешка

1 вариант игры.

Дети берут платочек за два уголка и пальцами
обеих рук собирают платочек в обе ладони

2 вариант игры.

Берут платочек за уголок и собирают целиком
платочек в ладонь, используя пальцы только
одной руки (правой или левой). Другая рука не
помогает!

«Прятки»

Дети кладут платочек на колени или на любую ровную поверхность.

Пальчики играли в прятки,
Ловко прятались в кроватке.
Вот так, вот так,
Ловко спрятались в кроватке.
А. Савушкина

Сжимают и разжимают пальцы обеих рук.
Пальцы обеих рук собирают платочек в
обе ладошки.

Игры с крупными бигуди

«Самокат»

Самокат, самокат,
Самокату очень рад! Дети катают бигуди между ладонями вперёд-назад,
Сам качу, сам качу руки держат перед собой.
Самокат куда хочу!
И. Токмакова

Игры со счётными палочками

«Цапля ходит по болоту»

Цапля ходит по болоту	Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат указательным пальцем правой руки.
Будто ищет там кого-то.	Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат средним пальцем правой руки.
Ой, боюсь, что эта цапля	Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат безымянный пальцем правой руки.
Лягушонка хочет...	Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат мизинцем пальцем правой руки.
Сцапать! О. Крупенчук	Убирают счётную палочку за спину. Затем дети выполняют те же движения левой рукой.

Игры с эспандерами

«Силач»

Дети берут эспандер в виде резинового кольца в руки.

Я сожму своё кольцо, Буду сильным молодцом Буду младших защищать, Буду слабым помогать! Пополам его согну И восьмёркой заверну! О. Крупенчук	Дети сжимают и разжимают в руках эспандер на каждый ударный слог. После каждой строчки — смена рук.
--	---

Сжать кольцо поможет нам Сила с волей пополам. Станут пальчики сильнее, А головушка — умнее! О. Крупенчук	Дети сжимают и разжимают в руках эспандер на каждый ударный слог. После каждой строчки — смена рук.
---	---

Игры с бусами

«Бусы»

Дома я одна скучала, Бусы мамыны достала, Бусы я перебираю,	Дети перебирают бусы в руках, считают бусины в прямом и в обратном порядке.
---	---

Свои пальцы развиваю.
О. Крупенчук

Игры с резинками для волос

1-й вариант

Растягивание текстильной резинки поочерёдно большим и указательным пальцами, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем. Упражнение выполняется сначала ведущей рукой.

2-й вариант

Кисти рук ребёнка соединены в запястьях. Взрослый надевает резинку поочерёдно на указательные, средние, безымянные пальцы, мизинец ребёнка. Ребёнок растягивает резинку пальцами, не разводя кисти рук (взрослый помогает удерживать кисти рук ребёнка в исходном положении).

Игра с еловыми шишками.

Раз, два, три, четыре, пять,
Шишку будем мы катать.
Шишку будем мы катать,
Раз, два, три, четыре, пять.
Еловая шишка колет ладошки,
Мы покатаем шишку немножко.

(Перекачивать шишку между ладонями до появления чувства приятного тепла и легкого покраснения).

Предложить сжимать и разжимать обеими руками одновременно или поочередно, воздействовать на кончики пальцев и ладошки постукиванием и вращательными движениями, прокатывать шишки от кончиков пальцев к запястью, локтю и обратно.

Аналогичные упражнения можно выполнять с грецкими орехами, сосновыми шишками, каштанами, косточками абрикоса или персика.

Раздел «Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа»

Содержание разделов программы для первого года обучения

Дидактические игры для формирования фонематических процессов.

Игра «Тишина»

Дети, закрыв глаза, «слушают тишину». Через 1-2 минуты детям предлагается открыть глаза и рассказать, что они слышали.

Игра «Угадай, на чём играю»

Цель: развитие устойчивости слухового внимания, умения различать инструмент на слух по его звучанию.

Логопед выкладывает на стол музыкальные игрушки, называет их, извлекает звуки. Затем предлагает детям закрыть глаза («настала ночь», внимательно послушать, узнать, какие звуки они слышали.

Игра «Узнай по звуку»

Различные предметы и игрушки, которыми можно производить характерные звуки: (деревянная ложка, металлическая ложка, карандаш, молоток, резиновый мяч, стакан, ножницы, будильник)

Игра «Шумовые баночки».

Цель: упражнять в определении на слух вид крупы.

- дифференциация по способу воспроизведения (хлопки, притопы)

Игра «Где хлопнули? », Игра «Где позвонили»

Цель: развитие направленности слухового внимания, умения определять направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза, Вы встаете в стороне от него и тихо звоните (гремите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу.

Более сложный и веселый вариант – «жмурки».

- дифференциация по темпу (быстро - медленно)

"Кто быстрее? "

- дифференциация по ритму (ритмические рисунки)

Игра «Высоко – низко»

Дети идут по кругу. Музыкант воспроизводит низкие и высокие звуки (на баяне). Услышав высокие звуки, дети поднимаются на носочки, услышав низкие

звуки – приседают.

Игра «Тихо-громко»

Проводится аналогично предыдущей, только звуки производятся то громко, то тихо. Дети также соотносят характер звучаний с дифференцированными движениями.

2 этап - развитие речевого слуха.

Игры, используемые в коррекционной работе на 2 этапе.

- различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса

Игра «Метель»

Цель: учить детей на одном выдохе менять силу голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому.

-Замели метели и затянули свои песни: то тихие, то громкие.

Игра «Дует ветер».

Цель: изменение силы голоса, умение в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом.

Дует лёгкий летний ветерок: у-у-у (тихо-тихо)

Подул сильный ветер: У-У-У (громко) Можно использовать картинки.

Игра «Громко-тихо».

Цель: развитие умения менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

Парные игрушки: большая и маленькая. Большие произносят слова громко, маленькие - тихо.

Игра «Близко – далеко».

Логопед издает различные звуки. Ребенок учится различать, где гудит пароход (у-у-у) - далеко (тихо) или близко (громко). Какая дудочка играет: большая (у-у-у низким голосом) или маленькая (у-у-у высоким голосом) .

- дифференциация слов, близких по звуковому составу:

Игра "Правильно-неправильно".

1 вариант. Логопед показывает ребенку картинку и громко, четко называет то, что на ней нарисовано, например: "Вагон". Затем объясняет: "Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Если я ошибусь - хлопни в ладоши.

2 вариант. Если ребёнок услышит правильное произношение предмета, изображённого на картинке, он должен поднять зелёный кружок, если неправильно – красный.

Баман, паман, бана, банам, ваван, даван, баван.

Витанин, митавин, фитамин, витаним, витамин, митанин, фитавин.

Игра «Слушай и выбирай».

Перед ребенком картинки с предметами, названия которых близки по

звучанию:

рак, лак, мак, бак

сок, сук

дом, ком, лом, сом

коза, коса

лужи, лыжи

мишка, мышка, миска

Логопед называет 3-4 слова в определенной последовательности, ребенок отбирает соответствующие картинки и расставляет их в названном порядке.

Игра» «Какое слово отличается? ».

Из четырёх слов, произнесённых взрослым, ребёнок должен выбрать и назвать то слово, которое отличается от остальных.

Ком-ком-кот-ком

Канава-канава-какао-канава

Утёнок-утёнок-утёнок-котёнок

Будка-буква-будка-будка

Винт-винт-бинт-винт

Минута-монета-минута-минута

Буфет-букет-буфет-буфет

Билет-балет-балет-балет

Дудка-будка-будка-будка

- дифференциация слогов

Игра «Одинаковые или разные».

Ребенку на ушко говорится слог, который он повторяет вслух, после чего взрослый либо повторяет то же, либо произносит противоположный. Задача ребёнка угадать, одинаковые или разные слоги были произнесены. Слоги надо подбирать те, которые ребёнок уже способен повторить правильно. Этот метод помогает развить способность различать звуки, произнесенные шепотом, что прекрасно тренирует слуховой анализатор.

Игра «Похлопаем».

Взрослый объясняет ребенку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно с ребенком произносит слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на, отхлопывая слоги. Более сложный вариант: предложить ребенку самостоятельно отхлопать количество слогов в слове.

Игра «Что лишнее? ».

Логопед произносит ряды слогов "па-па-па-ба-па", "фа-фа-ва-фа-фа"...

Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний (другой) слог.

Игра «Инопланетянин»

Цель: дифференциация слогов.

Оборудование: шапочка инопланетянина.

Ход: Ребята, к нам с другой планеты прилетел лунатик. Он не умеет говорить на русском языке, но хочет с вами подружиться и поиграть. Он говорит, а вы повторяйте за ним. ПА-ПА-ПО... МА-МО-МУ... СА-ША-СА... ЛА-ЛА-РА... Сначала роль инопланетянина исполняет взрослый, затем ребенок.

-дифференциация фонем.

Узнавание звука на фоне других звуков, на фоне слова.

-выделение гласных из ряда звуков.

-узнавание гласных на фоне слога и односложных слов.

-узнавание гласных на фоне многосложных слов.

-выделение согласных из ряда других звуков.

- узнавание согласных на фоне многосложных слов.

Игра «Что просит мышка»

Цель: учить выделять слова с заданным звуком. Развивать фонематический анализ и синтез.

Оборудование: игрушка «би-ба-бо» – заяц, муляжи продуктов.

Ход: Покажите детям игрушку, и скажите, изображая его: «Я очень голодна, но боюсь кошки, принеси мне, пожалуйста, продукты, в названии которых есть звук А». Аналогично с другими звуками.

Игра «Поймай звук». «Поймай песенку»

Хлопнуть в ладоши, если в слове слышится звук «м».

Мак, лук, мышка, кот, сыр, мыло, лампа.

Игра «Найди звук»

1. Отобрать предметные картинки, в названии которых слышится заданный звук. Предварительно картинки называются взрослым.

2. По сюжетной картинке назвать слова, в которых слышится заданный звук.

Игра «Угадай слово»

Цель: составление слов с определенным количеством слогов

Описание игры: дети сидят за столом. Педагог говорит: «Сейчас мы с вами будем угадывать слова. Я вам не назову их, а только передам по телеграфу – отстучу, а вы должны подумать и сказать, какие это могут быть слова». Если же дети затрудняются назвать слово, педагог снова отстукивает слово и произносит его первый слог. Игра повторяется, но теперь педагог называет одного ребенка. Вызванный должен угадать слово, которое ему отстучат, назвать его и отстучать.

Когда дети усвоят игру, ведущим можно выбрать кого-нибудь из детей.

Игра «Слоговой поезд».

Цель: упражнять детей в делении на слоги.

Паровоз с тремя вагонами. На 1м схема 1 слога, на 2м -из 2х слогов, на 3м-из 3х слогов. Детям необходимо «расселить картинки в нужный вагон.

Игра «Пирамида».

Цель: упражнять детей в определении количества слогов в словах.

Оборудование: изображение пирамиды из квадратов в три ряда: внизу 3 квадрата для трёхсложных слов, выше- 2 квадрата для двухсложных слов и наверху – один квадрат для односложных слов. Под квадратами находятся кармашки. Предметные картинки.

Ход: разложить картинки в нужный карман в зависимости от количества слов.

Игра «Поезд»

Цель: отработка навыков выделения первого и последнего звука в слове.

Ход игры: детям предлагают составить поезд из вагончиков- карточек. Как в поезде вагоны сцеплены друг с другом, так карточки должны соединяться только при помощи звуков. Последний звук должен совпадать с первым звуком следующего названия, тогда вагоны нашего поезда будут прочно соединены. Первая карточка- электровоз, у неё левая половинка пустая. В последнем вагончике тоже есть незагруженное пространство - правая половинка пустая. Играть может несколько человек. Все карточки раздают играющим поровну. Каждый в свой ход подкладывает к крайней картинке подходящую, то есть имеющую в названии первый звук такой же, какой был последний звук в данной крайней карточке. Таким образом, в названиях левых картинок всегда выделяется первый звук, а в названии левых - последний звук. Это надо учитывать и не помещать справа картинки, имеющие в названиях звонкие согласные в конце слова.

Игра «Чудесная удочка»

Цель: Упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

На конце нитки у маленькой самодельной удочки прикреплён магнит. Опуская удочку, где лежат несколько картинок, к которым прикреплены металлические зажимы, ребёнок достаёт картинку и называет первый, последний звук.

Массажные мячики — 20 шт.
Шарики Су-Джок — 20 шт.
Карандаши шестигранные — 20 шт.
Бельевые прищепки — 20 шт.
Ватные палочки — 20 шт.
Щетка массажная— 20 шт.
Губка – 20 шт.
Эспандер ручной детский – 10 шт.
Бигуди — 20 шт.
Сосновые шишки – 40 шт.
Грецкие орехи — 40 шт.
Кубики — 20 шт.
Платочки – 20 шт.
Резинка для волос – 20 шт.
Счетные палочки – 20 шт.
Зеркало маленькое – 20 шт.
Салфетки бумажные – 20 шт.
Бусина на нитке – 20 шт.
Мячик большой– 1 шт.
Шарик пластмассовый – 20 шт.
Вата- 1 шт.

Первый и второй год обучения

I. Обследование состояния общей моторики

Все предлагаемые задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции.

Прием	Содержание задания	Характер выполнения
1. ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ, ПЕРЕКЛЮЧАЕМОСТИ ДВИЖЕНИЙ И САМОКОНТРОЛЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ПРОБ,	а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс; б) повторить за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного «запретного» движения	
Отмечаются: качество, правильность, последовательность выполнения движений, особенности переключения с одного движения на другое.		
2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ТОРМОЖЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ	маршировать и остановиться внезапно по сигналу	
Отмечаются: плавность и точность движений обеих ног, соответствие двигательной реакции сигналу.		
3. ИССЛЕДОВАНИЕ СТАТИЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ	а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд по 2 раза для каждой ноги; б) стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 5 секунд	
Отмечаются: удержание позы свободное или с напряжением, с раскачиванием из стороны в сторону; балансирует туловищем руками, головой; сходит с места или делает рывок в стороны, касается пола другой ногой; иногда падает открывает глаза и отказывается выполнять пробу.		
4. ИССЛЕДОВАНИЕ ДИНАМИЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ	а) маршировать чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами	

Отмечаются: выполняет верно с 1 раза, со 2—3 раза, напрягается, чередование шага и хлопка не удается.		
	б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках.	
Отмечаются: выполняет правильно с напряжением, раскачиваясь, балансируя туловищем и руками, становится на всю ступню.		
5. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОГО АКТА	а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу в обратном направлении через круг. Начать ходьбу от центра круга направо пройти круг вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла, повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться по кабинету, начиная движения справа. б) то же выполнить слева; в) по словесной инструкции проделать эти же задания	
Отмечаются: ошибки в пространственной координации: незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.		
6. ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМПА	а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны на пояс опустить. б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе.	

Отмечаются: темп нормальный ускоренный, быстрый, замедленный, медленный.		
7. ИССЛЕДОВАНИЕ РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА	а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок: // / / // /// / / /// // // // /// /// б) музыкальное эхо Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т. д.) ребенок должен точно повторить услышанное	
Отмечаются: ошибки при воспроизведении ритмического рисунка повторяет в ускоренном или замедленном по сравнению с образцом темпе: нарушает количество элементов в данном ритмическом рисунке.		

II. Обследование произвольной моторики пальцев рук

Все предлагаемые задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции.

Прием	Содержание задания	Характер выполнения
1 ИССЛЕДОВАНИЕ СТАТИЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ	а) распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в вертикальном положении под счет от 1 до 15; б) аналогично выполнить левой рукой, в) выполнить эту позу на обеих руках одновременно; г) распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет (1—15) на правой руке затем на левой и на обеих руках одновременно; д) выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет (1 —15) в той же последовательности; е) показать второй и третий пальцы, остальные пальцы собрать в щепоть – поза «зайчик», удержать по счет (1-15), выполнение осуществляется в той же последовательности; ж) второй и пятый пальцы	

	выпрямлены, остальные собраны в кулак, удержать позу под счет 1- 15 на правой, левой и обеих руках. з) сложить первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрямить, удержать под счет (1-15) в той последовательности; и) положить третий палец на второй, остальные собрать в кулак, удержать под счет (1-5) в той же последовательности.	
2. ИССЛЕДОВАНИЕ ДИНАМИЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ	а) выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5-8 раз на правой руке, левой, обеих руках; б) держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках; в) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-8 раз) в той же последовательности; г) попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем (первым), начиная со второго пальца правой руки, за тем левой, обеих рук одновременно; д) менять положение обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак (5-8 раз): е) положить вторые пальцы на третьи на обеих руках (5-8 раз)	
Отмечаются: плавное, точное и одновременное выполнение проб: напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения движения (не под счет логопеда) нарушение переключения от одного движения к другому, наличие синкинезий, гиперкинезов невозможность удержания созданной позы невыполнение движения.		

III. Исследование двигательных функций артикуляционного аппарата

Прием	Содержание задания	Характер выполнения
1. ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬ-	а) сомкнуть губы; б) округлить губы, как при	

НОЙ ФУНКЦИИ ГУБ ПО СЛОВЕСНОЙ ИНСТРУК- ЦИИ ПРОВОДИТСЯ ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ПО ПОКАЗУ	произношении звука «о», – удержать позу под счет до 5; в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу под счет до 5; г) сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их), удержать позу по счет до 5; д) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удержать позу по счет до 5; е) поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы), удержать позу; ё) опустить нижнюю губу вниз (видны нижние зубы), удержать позу; ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю; з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п».	
Отмечаются: выполнение правильное: диапазон движений невелик; наличие содружественных движений; чрезмерное напряжение мышц истощаемости движений, наличие тремора, саливации, гиперкинезов, активность участия правой и левой сторон губ; смыкание губ с одной стороны; движение не удаётся.		
2.ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ ЧЕЛЮСТИ ПРОВОДЯТ ПО ПОКАЗУ, ЗАТЕМ ПО СЛОВЕСНОЙ ИНСТРУКЦИИ	а) широко раскрыть рот при произношении звука и закрыть; б) сделать движение челюстью вправо; в) сделать движение влево; г) выдвинуть нижнюю вперед	
Отмечаются: выполнение правильное; движения челюсти недостаточного объема; наличие содружественных движений, тремора, саливации; движение не удаётся.		
3. ИССЛЕДОВА- НИЕ ДВИГАТЕЛЬ- НЫХ ФУНКЦИЙ ЯЗЫКА (ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЙ ЯЗЫКА) ПО	а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет до 5; б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет до 5; в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ;	

ПОКАЗУ И СЛОВЕСНОЙ ИНСТРУКЦИИ	г) сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иголочкой» (узким); д) упереть кончик языка в правую, а затем в левую щеку; е) поднять кончик языка к верхним зубам, поддержать под счет и опустить к нижним зубам; ё) выдвинуть широкий язык вперед, а затем занести назад в ротовую полость; ж) стоя вытянуть руки вперед, кончик языка положить на нижнюю губу и закрыть глаза (логопед поддерживает рукой спину ребенка)	
Отмечаются: выполнение правильное, движения языка имеют недостаточный диапазон; появляются содружественные движения; язык движется неуклюже всей массой, медленно неточно; имеются отклонения языка в сторону тремор, гиперкинезы; истощаемость движений, саливация; удерживается ли язык в определенном положении; движение не удастся.		
4. ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ МЯГКОГО НЕБА	а) широко открыть рот и четко произнести звук «а» (в этот момент в норме мягкое небо поднимается) б) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу (в норме должен появляться рвотный рефлекс) в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи	
Отмечаются: выполнение правильное; объем движения ограничен, наличие содружественных движений, малой подвижности небной занавески, Гиперкинезов, саливации, движение не удастся		
5. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ И СИЛЫ ВЫДОХА	а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.) б) поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.	
Отмечаются: силу и продолжительность выдоха; укороченный выдох (в зависимости от возраста испытуемого)		

IV. Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

Все предъявляемые формы вначале проводятся по показу, а затем по словесной инструкции при многократном повторении проводимого комплекса движений

Содержание задания	Характер выполнения
1. Оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрыть рот. 2. Широко открыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку, закрыть рот и сомкнуть губы. 3. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его. 4. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижней губы, поднять кончик языка к верхним зубам, затем опустить за нижние зубы и закрыть рот. 5. Положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять боковые края и кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот, опустить кончик языка за нижние зубы и закрыть рот. 6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а-и-у», «у-и-а», «ка-па-та», «па-ка-та», «пла-плу-пло», «рал-лар-тар-тал», «скла-взма-здра»	
Отмечаются: выполнение правильное; проявляется замена одного движения другим, поиск артикуляции, «застывание» на одном движении, инертность движения, недифференцированность движений, нарушение плавности движений, напряженность языка, подергивание языка, движения языка не удаются, легко ли удастся переключение с одной артикуляционной позы на другую, с одной фонемы на другую и с одного звукового ряда на другой	

V. Обследование мимической мускулатуры

Приемы исследования мимической мускулатуры позволяют обнаружить поражение черепно-мозговых нервов, что является одним из симптомов дизартрических расстройств речи. Предлагаемые пробы выполняются сначала по показу, а затем по словесной инструкции.

Прием	Содержание задания	Характер выполнения
1. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЯ МЫШЦ ЛБА	а) нахмурить брови б) поднять брови	
Отмечаются: выполнение правильное; проба выполняется с содружественными движениями (щурятся глаза, подергиваются щеки и т.д.), движение не удаётся		

2. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЙ МЫШЦ ГЛАЗ	а) легко сомкнуть веки б) плотно сомкнуть веки в) закрыть правый глаз, затем левый г) подмигнуть	
Отмечаются: выполнение правильное; движение не удастся; появление содружественных движений		
3. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЙ МЫШЦ ЩЕК	а) надуть левую щеку б) надуть правую щеку в) надуть обе щеки одновременно г) втянуть щеки в рот	
Отмечаются: выполнение правильное; движение выполняется с напряжением, не в полном объеме; изолированное надувание одной щеки не удается; поза не выполняется.		
4. ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОИЗВОЛЬНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ МИМИЧЕСКИХ ПОЗ	выразить мимикой лица: а) удивление б) радость в) испуг г) грусть д) сердитое лицо	
Отмечаются: правильное выполнение; мимическая картина нечеткая, движение выполняется с одной стороны; поза не создается.		
5. ИССЛЕДОВАНИЕ СИМВОЛИЧЕСКОГО ПРАКСИСА	а) свист б) поцелуй в) улыбка г) оскал д) плевок е) цоканье	
Отмечаются: выполнение правильное; объем движений ограничен, появление содружественных движений, гиперкинезов, саливации; напряженность; движение не удастся		

VI. Обследование мимической мускулатуры

Предлагаемые пробы выполняются сначала по показу, а затем по словесной инструкции.

Прием	Содержание задания	Характер выполнения
1. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЯ МЫШЦ ЛБА	а) нахмурить брови б) поднять брови	

Отмечаются: выполнение правильное; проба выполняется с содружественными движениями (щурятся глаза, подергиваются щеки и т.д.), движение не удается		
2. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЙ МЫШЦ ГЛАЗ	а) легко сомкнуть веки б) плотно сомкнуть веки в) закрыть правый глаз, затем левый г) подмигнуть	
Отмечаются: выполнение правильное; движение не удается; появление содружественных движений		
3. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕМА И КАЧЕСТВА ДВИЖЕНИЙ МЫШЦ ЩЕК	а) надуть левую щеку б) надуть правую щеку в) надуть обе щеки одновременно г) втянуть щеки в рот	
Отмечаются: выполнение правильное; движение выполняется с напряжением, не в полном объеме; изолированное надувание одной щеки не удается; поза не выполняется.		
4. ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОИЗВОЛЬНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ МИМИЧЕСКИХ ПОЗ	выразить мимикой лица: а) удивление б) радость в) испуг г) грусть д) сердитое лицо	
Отмечаются: правильное выполнение; мимическая картина нечеткая, движение выполняется с одной стороны; поза не создается.		
5. ИССЛЕДОВАНИЕ СИМВОЛИЧЕСКОГО ПРАКСИСА	а) свист б) поцелуй в) улыбка г) оскал д) плевок е) цоканье	
Отмечаются: выполнение правильное; объем движений ограничен, появление содружественных движений, гиперкинезов, саливации; напряженность; движение не удается		

Критерии:

высокий – проба выполнена правильно - 3 балла,

средний – проба выполнена не в полном объеме - 2 балла,

низкий – поза не создается - 1 балл.

1.4. Планируемые результаты усвоения программы. Целевые ориентиры.

Старшая группа.

- Ребенок сразу вступает в контакт. Эмоциональные реакции адекватны и устойчивы. Ребенок эмоционально стабилен.
- Ребенок без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.
- Ребенок хорошо ориентируется в пространстве и в схеме собственного тела, показывает по просьбе взрослого предметы, которые находятся вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа); показывает правый глаз, левый глаз, правое ухо, левое ухо.
- Общая и ручная моторика ребенка развиты в соответствии с возрастной нормой, все движения выполняются в полном объеме, нормальном темпе.
- Координация движений не нарушена.
- В мимической мускулатуре движения выполняются в полном объеме и точно, синкинезии отсутствуют.
- Артикуляционная моторика в норме, движения выполняются в полном объеме и точно; переключаемость в норме; синкинезии и тремор отсутствуют; саливация в норме.