

**ХРУЛЕВА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА,
воспитатель МАДОУ № 60 «Дюймовочка»,
высшая квалификационная категория**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования вводится понятие об образовательной области «*социально-коммуникативное развитие дошкольников*». Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования – социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Задачи социально-коммуникативного развития дошкольников согласно ФГОС ДО:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Реализация задач социально-коммуникативного развития дошкольников направлена на приобретение опыта в различных видах детской деятельности: исследовательской, предметной, изобразительной, конструктивной, проектной, познавательной коммуникативной и, конечно же, игровой.

Каждый вид из указанных и других видов совместной деятельности вносит свой особый вклад в процесс социально-коммуникативного развития дошкольников.

Современным детям все труднее усваивать социальные и нравственные нормы, строить эффективную коммуникацию, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии со взрослыми и сверстниками, это обусловлено комплексом социально-коммуникативных проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью детей).

В арсенале любого педагога должны быть *игры на сплочение детского коллектива*. Именно такие игры помогут ему не только самому установить положительный контакт с детьми, но и самим детям по-доброму взглянуть друг на друга, вызовут интерес к сверстникам, к пониманию индивидуальности каждого из них.

Игры, которые помогут педагогу научить детей устанавливать доверительный контакт между детьми, чувствовать состояние и настроение сверстников.

Задачи игр для сплочения детского коллектива:

1. Способствовать созданию спокойной, доверительной обстановки в группе.
2. Обеспечить развитие социальной уверенности у дошкольников. Повысить самооценку детей, их уверенность в себе.
3. Развивать умение чувствовать и понимать другого.
4. Развивать любознательность, наблюдательность.

см. Приложение 1. Карточка игр для сплочения детского коллектива.

Коммуникативная сфера детей рассматривается в общем контексте его социализации с учетом особенностей выстраивания межличностных взаимоотношений, со сверстниками, а также с взрослыми.

Театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей и приносящей ребенку радость. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, театрализованная игра наиболее достаточно полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Все это говорит об ее широком развивающем потенциале, который позволяет использовать театрализованную деятельность в образовательном и воспитательном процессе. Использование театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков дошкольников является одним из решений этой проблемы.

см. Приложение 2. Карточка шуточных стихотворений – инсценировок для театрализованной деятельности.

Игра — выверенный веками, народным опытом фактор социализации личности. **Музыкальные коммуникативные игры** – это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей в межличностные отношения, развитие социальных навыков их поведения и создание условий для свободного и естественного проявления индивидуальных качеств ребенка. Музыка в этих играх используется как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое; музыкально-коммуникативная игра – это синтез музыки с речью, движением, пространственными, тактильными, зрительными ощущениями.

Умение принимать себя, доброжелательно относиться к окружающим – факторы, определяющие судьбу ребенка, дающие ему возможность в будущем стать достойным членом общества, полнее реализоваться как личность.

В работе с детьми мы используем множество разнообразных приёмов и методов, направленных на развитие умения общаться. Одним из таких приёмов являются музыкальные игры. Для эффективности педагогического

процесса коммуникативные игры можно сгруппировать и выстроить в системе определённых моделей, например: игры – хороводы, игры в парах, игра со сменой ведущего, игры – импровизации, игры – потешки, игры драматизации, игры – диалоги на инструментах. Коммуникативные музыкальные игры – это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка. Они направлены на развитие всех сторон общения со сверстниками, и поэтому являются эффективным способом социализации детей в детском коллективе.

Коммуникативные музыкальные игры направлены на формирование социально-личностных качеств, таких как:

- развитие динамической стороны общения;
- развитие эмпатии и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием свободы и уверенности в себе.

Эти игры способствуют сплочению детского коллектива, развивают положительное, доверительное отношение к сверстнику учат выражать свои эмоции, помогают корректировать некоторые отрицательные проявления в поведении.

Построены они на естественных жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, а также включают в себя элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания, соревнования. Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, с включением песенок, танцев, шуточных выразительных действий участников. Тактильный контакт друг с другом способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализует климат в детском коллективе, вызывает положительные и радостные эмоции.

Разучивая народные игры дети открывают для себя разнообразие национальных характеров и традиций. В этих играх нет разделения на исполнителей и зрителей, все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Очень важно, что этот момент исключает процесс оценивания и раскрепощает ребёнка.

см. Приложение 3. Карточка музыкальных игр.

Мы с вами часто говорим: «Не успеешь оглянуться, а дети уже подросли!» Это уже не малыши, а старшие дошкольники. Они становятся всё более независимыми от родителей, уверенными в себе и самостоятельными. Ребёнок лучше начинает понимать чего хочет он сам. Он растёт и развивается как личность, у него появляется вопрос: «Кто я?»

Расширяется круг общения, он начинает ощущать свою принадлежность к разным социальным группам, но при этом каждый ребёнок хотел бы гордиться своей семьёй. Он может обратиться к родителям с вопросом: «Кто ты?»

Старшие дошкольники любят проявлять инициативу, искать пути решения поставленной задачи. Они хотят принимать активное участие в

делах семьи и знать, что их мнение тоже учитывается. И тогда в семье возникает вопрос: «Что мы можем вместе?»

И детям и взрослым бывает легче осознать свои цели и желания, подойти к пониманию своего «Я», когда мы можем задействовать своё тело, выразить себя в движении.

Ответьте, пожалуйста, на вопрос: «Как хорошо вы сами владеете своим телом, насколько свободны ваши движения?» А теперь вспомните, когда последний раз вы опускались на пол вместе с ребёнком? Простое упражнение «Три уровня» подарит вам эту возможность. Детям эта игра нравится из-за процесса превращения: можно превращаться в насекомых, зверей и птиц, можно проследить за метаморфозами личинки, гусеницы и бабочки, можно стать цветком, прорастающим из семечка или придумать свой вариант. Взрослые получают возможность вернуться на уровень пола, который психологи считают ресурсным, так как взрослый человек на уровне подсознания возвращается к своему детству.

Через движение, путём развития в себе и в детях кинестетической эмпатии, могут стать более понятны чувства и мысли человека другого возраста, мы можем стать более чуткими, способными к сопереживанию. Мы все с вами очень заботливые родители, но давайте задумаемся: «А насколько, мы сами чуткие к своим детям, можем ли понять, что хотят они, следовать их интересам, не идя «у них на поводу». Очень интересно бывает поиграть с ребёнком в игру «Зеркало», вы можете приобрести совершенно новый опыт взаимодействия друг с другом. Попробуйте точно «отзеркалить» все движения ребёнка, дайте ему возможность побыть в роли лидера, обговорив при этом заранее, что нельзя терять зрительный контакт с «зеркалом», делать слишком резких и быстрых движений. Затем - поменяйтесь местами. Другой вариант этой игры – «Тень», когда один партнёр располагается у другого за спиной. Преимущество этого варианта в том, что ведущий может передвигаться по всему пространству.

Подобные игры обязательно предполагают обсуждение после игры. Очень важно побуждать ребёнка давать обратную связь взрослому. Можно задать вопросы: «Понравилась ли тебе игра?», «Что ты чувствовал во время игры?», «Кем тебе понравилось быть больше: «зеркалом» или ведущим?» Это обеспечит открытое, искреннее и живое общение между вами, создаст в семье атмосферу взаимопонимания и доверия.

Хотите понять степень доверия между вами и ребёнком, узнать готов ли он взять на себя ответственность за другого человека? Попробуйте станцевать «Танец вслепую». Один из участников в этой игре танцует с завязанными глазами, и полностью полагается на своего партнёра. Если в игре участвует несколько пар, то важно следить за тем, чтобы они не сталкивались.

см. Приложение 4. Карточка игр Клауса Фопеля.